

3^ο ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΠΑΛΑΙΟΥ ΦΑΛΗΡΟΥ
ΣΧ. ΕΤΟΣ : 2012-2013
ΤΑΞΗ Β4
ΥΠΕΥΘΥΝΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΕΣ :
ΔΑΜΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ Ε. - ΚΟΥΤΣΟΥΜΠΟΥ Ε.

**ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ :
ΦΑΝΑΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΒΙΑ ΣΤΑ ΓΗΠΕΔΑ**



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΚΕΦ1 ΓΙΑ ΤΟΝ ΦΑΝΑΤΙΣΜΟ

1. ΟΡΙΣΜΟΣ
2. ΑΙΤΙΑ
3. ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ-ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟΣ-ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΣ-ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΦΑΝΑΤΙΣΜΟΣ.

ΚΕΦ2 ΕΡΕΥΝΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΙΣ ΑΝΤΙΛΗΨΕΙΣ ΤΩΝ ΟΡΓΑΝΟΜΕΝΩΝ ΟΠΑΔΩΝ ΓΙΑ ΤΗ ΒΙΑ ΣΤΑ ΓΗΠΕΔΑ

1. ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ
2. ΥΠΟΘΕΣΕΙΣ ΕΡΕΥΝΑΣ
3. ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΥ
4. ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

ΚΕΦ3 ΕΠΙΡΡΟΗ ΤΩΝ ΜΜΕ ΣΤΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΒΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΦΑΝΑΤΙΣΜΟΥ ΣΤΟΝ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟ

1. ΠΩΣ ΤΑ ΜΜΕ ΕΠΗΡΕΑΖΟΥΝ ΤΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ
2. ΓΙΑΤΙ ΤΑ ΜΜΕ ΑΣΚΟΥΝ ΕΠΙΡΡΟΗ ΚΑΙ ΘΕΥΝΟΥΝ ΤΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΒΙΑΣ ΣΤΟΝ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟ
3. ΘΕΤΙΚΕΣ ΕΠΙΠΤΩΣΕΙΣ ΤΩΝ ΜΜΕ ΣΤΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΒΙΑΣ ΣΤΑ ΓΗΠΕΔΑ

ΚΕΦ4 ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΧΩΡΩΝ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΕΚΔΗΛΩΘΕΙ ΚΡΟΥΣΜΑΤΑ ΒΙΑΣ ΣΤΑ ΓΗΠΕΔΑ.

1. ΑΙΤΙΕΣ ΠΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝ ΤΗ ΒΙΑ ΣΤΑ ΓΗΠΕΔΑ
2. ΝΟΜΟΙ ΠΟΥ ΕΙΣΗΧΘΗΣΑΝ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΧΟΥΛΙΓΚΑΝΙΣΜΟΥ
3. ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΕΛΛΑΔΑΣ- ΑΓΓΛΙΑΣ
4. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

ΚΕΦ5 ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΡΟΛΩΝ (ΘΕΑΤΡΙΚΟ) ΘΕΜΑ 'ΒΙΑ ΣΤΑ ΓΗΠΕΔΑ'

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ :

Θ.ΠΑΛΛΗΣ –Η.ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ-Χ.ΠΥΡΡΗΣ-

Δ.ΡΕΒΕΛΑ-Χ.ΣΑΡΑΝΤΟΣ

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ

1. ΠΟΙΑ ΤΑ ΑΙΤΙΑ ΤΟΥ ΦΑΝΑΤΙΣΜΟΥ

2. ΠΟΙΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΠΑΡΕΙ Ο ΦΑΝΑΤΙΣΜΟΣ

3. ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ

Φανατισμός

Είναι όρος δηλωτικός της ετυμολογίας του από το λατινικό *fanum*, που σημαίνει ιερό και από τον *fanaticus* που είναι ο θεομανής και σημαίνει τον μανιώδη ενθουσιασμό, την άκριτη αφοσίωση και προσκόλληση σε δόγματα και ιδεολογίες.

Ο φανατισμός δηλαδή, αποτελεί απόρροια του άλογου πάθους, της άκριτης πίστης και αγάπης, των κατώτερων ενστίκτων και των παρορμητικών διαθέσεων του ανθρώπου. Εκδηλώνεται με τον δογματισμό, την αδιαλλαξία, τη μισαλλοδοξία, την έχθρα προς τους διαφωνούντες, την επιβολή ιδεών, τη βία και το έγκλημα. Ο φανατισμός όμως, έχει πολλά πρόσωπα και από τα χειρότερα εξ' αυτών είναι ο πολιτικός φανατισμός.

ΑΙΤΙΑ ΦΑΝΑΤΙΣΜΟΥ

Τα αίτια του φανατισμού δηλαδή της προσκόλλησης σε μια συγκεκριμένη ιδέα και της ακόλουθης υπεράσπισής της με κάθε τρόπο καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα του κοινωνικού και ατομικού βίου. Αρχικά

η κρίση των ηθικών αξιών που αντιμετωπίζει η σημερινή κοινωνία επιτρέπει στα άτομα να δρουν αμοραλιστικά, αδιαφορώντας για τους συνανθρώπους τους. Επομένως δεν διστάζουν να καταφύγουν σε φαινόμενα βίας, καθώς δεν ενδιαφέρονται για τις συνέπειες.

Επιπλέον άτομα με χαμηλό μορφωτικό επίπεδο γίνονται εύκολα "άθυρμα" επιτηδείων, οι οποίοι τα σπρώχνουν στον φανατισμό με

την προπαγάνδα. Και βέβαια πώς να αντισταθεί κανείς στην προπαγάνδα άμα δεν διαθέτει την απαραίτητη γνώση και δεν έχει αναπτύξει την κριτική του ικανότητα μέσω της εκπαίδευσης; Τέλος η παρούσα οικονομική κατάσταση, οι κοινωνικές ανισότητες, ο ρατσισμός ακόμα και το άγχος φέρνουν σε απόγνωση τον άνθρωπο, ο οποίος αποζητά την εκτόνωσή του σε εκδηλώσεις βίας και φανατισμού, με απώτερο σκοπό να βλάψει την κοινωνία, την οποία θεωρεί υπαίτια για την θλιβερή κατάστασή του.

Σημαντικό ρόλο στη γένεση και επιδείνωση του φαινομένου διαδραματίζει και το στενό κοινωνικό περιβάλλον του ατόμου, είτε αυτό ονομάζεται φίλοι, είτε οικογένεια, Ο άνθρωπος από μικρή ηλικία δέχεται συνεχώς ερεθίσματα, τα οποία τα επεξεργάζεται ώστε να επιτύχει την αποδελτίωση και την εξέλιξή του. Αυτό σημαίνει ότι ανάλογα με τον τρόπο διαπαιδαγώγησης και τις κοινωνικές συναναστροφές του, καθορίζεται η διαμόρφωση του χαρακτήρα του και της ψυχολογίας του. Συνεπώς αν μία οικογένεια αποτύχει να γαλουχήσει το νεαρό της μέλος με τις απαραίτητες αξίες και ιδανικά ενώ συγχρόνως του εμπνέει αισθήματα απέχθειας και μίσους, όπως στην περίπτωση της ενδοοικογενειακής βίας, εύκολα μπορούμε να φανταστούμε την κατάληξη αυτού του ατόμου. Ακόμα και οι φίλοι ,επηρεασμένοι από τις οικογένειές τους, είναι δυνατό να πρεσβεύουν διάφορες λανθασμένες αντιλήψεις (όπως την μη ανοχή προς το διαφορετικό) και να διαφθείρουν το άτομο.

Η αντιμετώπιση του προβλήματος συνίσταται στον περιορισμό των αιτιών και των συνεπειών του σε κοινωνικά ανεκτές διαστάσεις, καθώς η ολοκληρωτική εξάλειψή του αν και επιθυμητή είναι ανώφελη. Μόνο έτσι θα αποφύγουμε τον στιγματισμό και την υποβάθμιση της κοινωνίας μας.

Ιστορικά παραδείγματα ιδεολογικού φανατισμού, πολιτικής αδιαλλαξίας και εχθρότητας μεταξύ πολιτικών κομμάτων έχουμε άπειρα.

Ο δογματισμός, οι εμπάθειες, η μονομέρεια, οι προκαταλήψεις και τα στερεότυπα υποβαθμίζουν την κριτική ικανότητα και τον ορθολογικό έλεγχο, απομακρύνουν το άτομο από την αλήθεια και το καθιστούν ανίκανο να παρακολουθήσει τις πολιτικές και κοινωνικές εξελίξεις, αφού δεν διαθέτει πολυπρισματική οπτική και διευρυμένους

πνευματικούς ορίζοντες. Δεν μπορεί να είναι αμερόληπτος και αντικειμενικός, αφού είναι δέσμιος των ιδεών και των θέσεών του, δεν μπορεί να είναι ηθικά και πνευματικά ελεύθερος, αφού είναι έρμαιο των παθών, ενστίκτων και ορμών του. Γίνεται ασυνείδητος, συναισθηματικά δύσκαμπτος, αδιάφορος, μένει ανολοκλήρωτη η προσωπικότητά του και τις περισσότερες φορές απειλείται η ιδέα που υποστηρίζει ή ακόμη και η ζωή - τόσο του ίδιου όσο και αυτών που έχουν αντίθετη άποψη. Αποβαίνει θύμα των επιτήδειων και της προπαγάνδας, υπηρετώντας, χωρίς να το υποψιάζεται, σκοπιμότητες. Χειραγωγείται εύκολα και σε οποιαδήποτε κατεύθυνση, ετεροκαθορίζεται.

Πέραν των συνεπειών στο άτομο, ας μην ξεχνάμε ότι ο πολιτικός φανατισμός και η κομματικοποίηση υπονομεύουν το δημοκρατικό πολίτευμα και καλλιεργούν ανελεύθερη, αυταρχική, φασιστική νοοτροπία και πολιτική. Καταργείται ο διάλογος, το μέτρο, η ισορροπία, ανακόπτεται η δυνατότητα συμμετοχής σε συλλογικές διαδικασίες και επικρατεί πόλωση, φόβος, βία και τρομοκρατία .

ΦΑΣΙΣΜΟΣ

Μια

σκληροπυρηνική πολιτική ιδεολογία με βασικό της χαρακτηριστικό την καλλιέργεια του εθνικισμού και της φυλετικής ανωτερότητας, την στρατιωτική πειθαρχία και την τυφλή υπακοή προς τα ανώτερα αξιώματα. Προέρχεται από την ιταλική λέξη fascia (Φάσο) (από το λατινικό «fascis» (φάκες) που σημαίνει «ράβδοι δεμένες μαζί με έναν πελεκά»).

Ο φασισμός γεννήθηκε κατά την διάρκεια του Μεσοπολέμου από τον Μενετό Μουσολίνι. Επίσης, η δικτατορία του [Πρίμο Ντε Ριβέρα](#) στην Ισπανία (1923-30) ονομάστηκε φασιστική. Κύριο χαρακτηριστικό αυτών των καθεστώτων ήταν ο αυταρχισμός και η χρήση ολοκληρωτικών μεθόδων διακυβέρνησης. Ωστόσο, οι ρίζες του μπορούν να εντοπιστούν και νωρίτερα 1) 19ος αιώνας, φουτουριστές 2) Η εποχή της Ευρωπαϊκής εξάπλωσης και της αποικιοκρατίας που συνοδεύτηκε από την καλλιέργεια της ιδεολογίας του «ανώτερου λευκού Ευρωπαίου και κατακτητή» έναντι του «φυλετικά κατώτερου»

Ινδού, Αφρικανού, Ινδιάνου ή Κινέζου. Την εποχή εκείνη, λοιπόν, ήταν επιστημονικό «δεδομένο» ότι υπάρχουν μεγάλες διαφορές μεταξύ των φυλών με την λευκή να υπερέχει.

Στην Γερμανία, ο φασισμός εκφράστηκε κυρίως μέσα από το κίνημα του εθνικοσοσιαλισμού. Ο όρος προέρχεται από την αγγλική λέξη **Nazism**, η οποία έχει τις ρίζες της στην συντόμευση της γερμανικής λέξης **Nationalsozialismus** (εθνικοσοσιαλισμός). Επινόηθηκε από τον Γάλλο φιλόσοφο **Maurice Barrès**, ο οποίος απέρριψε τον πλουραλισμό, τον ατομικισμό και τον υλισμό και βασίστηκε στον ακράδαντο ρατσισμό, αντισημιτισμό και την συνωμοσιολογία της αντεπαναστατικής Δεξιάς, παντρεύοντας αυτά τα ιδεολογήματα ταυτόχρονα με τον σοσιαλισμό και τον εθνικισμό της ρεπουμπλικανικής αντι-φιλελεύθερης αριστεράς. Ο εθνικοσοσιαλισμός διαφέρει από τον Ιταλικό και Ισπανικό φασισμό, ο οποίος σήμερα εκφράζεται σε μεγάλο ποσοστό από τα κόμματα της άκρας δεξιάς. Τάσσεται ενάντια στον καπιταλισμό που τον θεωρεί υπαίτιο για την καταρράκωση του εθνικού ιδεώδους. Ο ίδιος ο Χίτλερ πολλές φορές καταδίκασε τον κοσμοπολιτισμό και την εγωιστική φύση του καπιταλισμού, ήρθε σε σύγκρουση με την φιλελεύθερη μπουρζουαζία, ενώ θεώρησε τον καπιταλισμό ως δημιούργημα των Εβραίων. Σε αντίθεση όμως με τον σοσιαλισμό του Μαρξ, των αναρχο-κομμουνιστών ή αναρχο-κολλεκτριβιστών/Προυντονικών, ο εθνικοσοσιαλισμός **δεν αντιτίθεται στην ατομική ιδιοκτησία**, αλλά συνεχίζει παρόλ' αυτά να παρουσιάζει αρκετά κοινά με τον Μπολσεβικισμό, κυρίως λόγο της απεύθυνσής του προς την εργατική τάξη. **Ωστόσο όμως, δεν θεωρείται ούτε αριστερό αλλά ούτε και δεξιό ρεύμα.** Κατατάσσεται στην κατηγορία της τρίτης θέσης (Third Position). Το εθνικοσοσιαλιστικό κίνημα αρχικά αντιτάχθηκε στο καθεστώς της **Δημοκρατίας της Βαϊμάρης**, αλλά και στον αναρχισμό και κομμουνισμό. Οι ιδεολογικές αρχές του εθνικοσοσιαλισμού και η εφαρμογή τους στην πράξη οδήγησαν στον Β' Παγκόσμιο πόλεμο, στο Ολοκαύτωμα και στα στρατόπεδα εξόντωσης.

Εθνικισμός: Πρόκειται για την πολιτική ιδεολογία που υποστηρίζει την ιδέα της εθνικής ταυτότητας και θέτει το έθνος και

την πατρίδα ως το ύψιστο ιδανικό μίας συγκεκριμένης ομάδας ανθρώπων που καλούνται «γηγενείς», (αυτοί που έχουν γεννηθεί εντός συγκεκριμένων γεωγραφικών συνόρων και κατοικούν εντός αυτών, έχουν γαλουχηθεί με κάποια «ιδανικά» κοινά για όσους έχουν γεννηθεί επίσης στον ίδιο γεωγραφικό τόπο που βάση των τεχνικών διαχωριστικών γραμμών που ονομάζονται σύνορα, ορίζεται ένα έθνος-κράτος). Από την άλλη, αυτοί που για κάποιους λόγους δεν τους αξίζει να εξομοιώνονται με τους προηγούμενους είτε διότι έτυχε να γεννηθούν μερικά χιλιόμετρα παραπέρα, όπου οι συνορογραμμές ορίζουν κάποιο άλλο κράτος-έθνος είτε γιατί τα εξωτερικά χαρακτηριστικά τους διαφέρουν σημαντικά από τους υπόλοιπους γηγενείς, με βάση κάποιον εθνικιστή, θα χαρακτηριστούν ως ανεπιθύμητοι ή «κατώτερης αξίας άνθρωποι». Ο εθνικισμός όμως, δεν εκφράζεται πάντα με μίσος και περιφρόνηση απέναντι σε κάποιον αλλόφυλο ή πολίτη ενός άλλου κράτους. Πολλοί εθνικιστές πιστεύουν πως η ειρήνη θα επέλθει στον κόσμο μόνο όταν «*οι διάφορες εθνικές και φυλετικές ομάδες συνηθίσουν να ζουν στο συγκεκριμένο γεωγραφικό έδαφος (χώρα ή Ήπειρος) που είναι προκαθορισμένο για να ζει η κάθε μία, και δεν επεμβαίνουν στα συμφέροντα άλλων ομάδων, ούτε αμφισβητούν την γεωγραφική τους κυριαρχία*».

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ :

N.

ΜΠΟΥΖΑΝΙΤΣΑΙ.ΠΕΤΡΗΣ-Σ.ΠΕΤΡΙΔΗΣ-Π.ΠΥΡΡΗΣ

ΘΕΜΑ :ΒΙΑ ΣΤΑ ΓΗΠΕΔΑ

**ΣΤΟΧΟΣ : ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΑΠΟΨΕΩΝ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΩΝ ΟΠΑΔΩΝ
ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗ ΒΙΑ ΣΤΑ ΓΗΠΕΔΑ**

ΥΠΟΘΕΣΕΙΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

1) Το Μορφωτικό επίπεδο των γονιών των οργανωμένων οπαδών είναι ανώτατο(Παν/μιο).

- 2) Οι περισσότεροι φανατικοί οπαδοί έχουν ηλικία 15-20ετών .
- 3) Επέλεξαν να προσχωρήσουν σε οργανωμένους συνδέσμους για να υπερασπίζονται την ομάδα τους δυναμικά
- 4) Οι περισσότεροι έχουν υπάρξει αυτόπτες μάρτυρες σε περιστατικό χουλιγκανισμού
- 5) οι περισσότεροι οργανωμένοι οπαδοί θεωρούν ότι τα ΜΜΕ υπερβάλλουν στην παρουσίαση των φαινομένων βίας στα γήπεδα.
- 6) Οι περισσότεροι οργανωμένοι οπαδοί είναι φανατικοί
- 7) Οι περισσότεροι πιστεύουν ότι υπάρχουν νεοναζί ανάμεσα στα μέλη οργανωμένων οπαδών
- 8) Οι περισσότεροι πιστεύουν ότι υπάρχουν αναρχικοί ανάμεσα στα μέλη οργανωμένων οπαδών
- 9) Οι περισσότεροι από τους φανατικούς οπαδούς δεν εργάζονται
- 10) Οι περισσότεροι οργανωμένοι οπαδοί πιστεύουν ότι η πολιτική ηγεσία έχει τις μεγαλύτερες ευθύνες για τα επεισόδια στα γήπεδα.
- 11) Οι περισσότεροι οργανωμένοι οπαδοί θεωρούν ότι αποτελεσματικό μέτρο καταπολέμησης της βίας θα ήταν οι φίλαθλοι να κάθονται σε καθορισμένες θέσεις.

- 12) Η κατάσταση εργασίας της οικογένειας είναι Εργαζόμενος-Άνεργος (E+A)
- 13) Οι περισσότεροι οργανωμένοι οπαδοί πιστεύουν ότι η αστυνομία έχει τις μεγαλύτερες ευθύνες για τα επεισόδια στα γήπεδα.
- 14) Η επίδοση των φανατικών οπαδών στο σχολείο είναι καλή
- 15) Οι οπαδοί με χαμηλό μορφωτικό επίπεδο οικογένειας είναι φανατικοί
- 16) Οι οπαδοί με εργαζόμενους γονείς είναι περισσότερο φανατικοί
- 17) Οι άνεργοι οπαδοί είναι περισσότερο φανατικοί

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

Σκοπός της εργασίας αυτής είναι να οργανώσουμε μια έρευνα σχετικά με την Βία οργανωμένων οπαδών στα γήπεδα.

Καταρχήν, αφού πληροφορηθήκαμε για αυτό το φαινόμενο μέσα από τις συζητήσεις μας, ψάξαμε αρχεία (κυρίως στο ίντερνετ) ώστε

να αποκτήσουμε μία ιδέα με το τι ακριβώς θα ασχοληθούμε. Διαβάσαμε άρθρα. Κάναμε κάποιες υποθέσεις και μέσα από αυτές διαμορφώσαμε ερωτηματολόγια.

Η Μέθοδος όπου χρησιμοποιήσαμε ώστε να συλλέξουμε δεδομένα είναι η Δημοσκόπηση με σκοπό να προσδιορίσουμε τις σχέσεις που υπάρχουν ανάμεσα σε συγκεκριμένα γεγονότα. Υπάρχουν διάφορες τεχνικές και εργαλεία τα οποία θα μπορούσαμε να χρησιμοποιήσουμε αλλά λόγω περιορισμένου χρόνου χρησιμοποιήσαμε τα ερωτηματολόγια κλειστού τύπου. Επίσης, ο τρόπος Δειγματοληψίας που επιλέξαμε ονομάζεται <<Δειγματοληψία 'Χιονοστιβάδας'>>. Δηλαδή εντοπίσαμε ένα μικρό αριθμό ατόμων που έχουν τα χαρακτηριστικά που θέλουμε, δηλαδή να είναι οργανωμένοι οπαδοί και να έχουν εμπλακεί ή να υπήρξαν παρόντες σε πράξεις Βίας στα γήπεδα. Αυτά τα άτομα τα χρησιμοποιήσαμε ως πληροφοριοδότες προκειμένου να εντοπίσουμε άλλους, και έτσι συγκεντρώσαμε 19 ερωτηματολόγια. Τις απαντήσεις που πήραμε τις επεξεργαστήκαμε στο Excel και τελικά βγάλαμε τα συμπεράσματα.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΞΕΝΑΚΗ ΜΑΡΙΑ

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΣ -ΡΑΦΑΗΛ

ΠΕΡΔΙΚΟΥΡΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ

ΠΟΥΛΗ ΠΟΤΗ

«ΒΙΑ ΚΑΙ ΦΑΝΑΤΙΣΜΟΣ ΣΤΟΝ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟ»

ΥΠΟΘΕΜΑ:ΕΠΙΡΡΟΗ ΤΩΝ ΜΜΕ ΣΤΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ

Η εργασία που επιλέξαμε είχε ως θέμα το αν τα Μ.Μ.Ε. συμβάλλουν στην έξαρση του φαινομένου της βίας στα γήπεδα. Η έρευνά μας στηρίχτηκε στο να μπορέσουμε να διαπιστώσουμε αν η θεώρηση αυτή ήταν σωστή. Έτσι, συγκεντρώσαμε πληροφορίες και άρθρα με σκοπό να αντιληφθούμε το αν οι δημοσιογράφοι δυναμιτίζουν το κλίμα και προκαλούν τον φανατισμό.

Αντιληφθήκαμε πως πολλοί από αυτούς είναι μέρος του προβλήματος. Επιπρόσθετα, συντάξαμε ένα ερωτηματολόγιο στο οποίο μαθητές από τη Β' τάξη του λυκείου απάντησαν στις ερωτήσεις που τους τέθηκαν. Οι ερωτήσεις αυτές αφορούσαν το κατά πόσο είναι ενήμεροι για τα φαινόμενα της βίας σε αθλητικές διοργανώσεις και για το αν νομίζουν ότι τα Μ.Μ.Ε. συμβάλλουν στο φαινόμενο αυτό. Οι απαντήσεις που δόθηκαν μας έβαλλαν σε σκέψη και μας δημιούργησαν εύλογες απορίες. Επιπλέον δημιουργήσαμε ένα powerpoint το οποίο μας βοήθησε στην παρουσίαση της εργασίας μας και στην μετάδοση των πληροφοριών στους συμμαθητές μας. Τέλος, επεξεργαστήκαμε στον ηλεκτρονικό υπολογιστή τα αποτελέσματα του ερωτηματολογίου με την δημιουργία γραφημάτων, όπως «πίτες» και ραβδοδιαγράμματα.

Ελπίζουμε πως η εργασία αυτή θα αναδείξει την πραγματική διάσταση του προβλήματος και θα προτείνει λύσεις και τρόπους αντιμετώπισής του.

Αυτή είναι η εργασία μας και σας την παρουσιάζουμε!

ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ:

1) ΠΩΣ ΤΑ Μ.Μ.Ε. ΕΠΗΡΕΑΖΟΥΝ ΤΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ?

- Προβολή λανθασμένων προτύπων π.χ. καταστροφές από οπαδούς στα γήπεδα
- Ανεπαρκής ενημέρωση τηλεθεατών για το φαινόμενο
- Παραπληροφόρηση όσον αφορά την έκταση που παίρνει το φαινόμενο σε κάθε περίπτωση
- Μεγάλο εύρος προβολής διαφορετικών αθλημάτων και συνεχής αξιολόγηση και κριτική των αθλητών και της ζωής τους

2) ΓΙΑΤΙ ΤΑ ΜΜΕ ΑΣΚΟΥΝ ΕΠΙΡΡΟΗ ΚΑΙ ΟΞΥΝΟΥΝ ΤΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΒΙΑΣ ΣΤΟΝ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟ?

- Υπηρετούν τα συμφέροντα του πομπού
- Αποσκοπούν στην υψηλή θεαματικότητα και ο φανατισμός τους το προσφέρει

- Έχουν πολύ μεγάλη δύναμη επιρροής αφού αποτελούν και φορείς αγωγής και ό,τι προβάλλουν έχει αντίκτυπο στην διαμόρφωση της προσωπικότητας του ατόμου



«ΤΑ ΜΜΕ ΕΙΣΒΑΛΛΟΥΝ ΣΤΟΝ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟ»

Οι περιπτώσεις που τα ΜΜΕ επηρεάζουν την κοινή γνώμη είναι πάρα πολλές και όλοι μπορούμε να βρούμε παραδείγματα. Δυστυχώς πολύ συχνά η επιρροή αυτή είναι αρνητική και έχει αποτελέσματα ανεπιθύμητα τόσο στην κοινωνία όσο και στον ίδιο τον άνθρωπο. Μια από αυτές τις περιπτώσεις είναι όταν μιλάμε για τον αθλητισμό και συγκεκριμένα για το φαινόμενο του φανατισμού ή πιο γνωστό σε εμάς χουλιγκανισμού. Πόσες φορές δεν έχουμε ακούσει για καταστροφές που προκαλούνται μέσα στον αθλητικό χώρο από τους ίδιους τους οπαδούς? Όλοι αυτοί οι «γνωστοί άγνωστοι» δεν αποφασίζουν ξαφνικά ότι θέλουν να πάνε να παρακολουθήσουν έναν αγώνα και μετά η κατά την διάρκεια του να επιδοθούν σε βανδαλισμούς και καταστροφές. Ναι, υπάρχει κάποιος κινητήριος μοχλός που τους οδηγεί σε αυτού του είδους τις συμπεριφορές και νομίζω πως όλοι θα συμφωνήσουν ότι αυτός είναι τα ΜΜΕ. Μετά από ώρες παρακολούθησης αθλητικών αγώνων είναι μάλλον φυσιολογικό ο κάθε τηλεθεατής να νιώθει ότι η ομάδα του είναι η οικογένεια του και οι αθλητές τα αδέρφια του. Εσείς πως θα αντιδρούσατε αν κάποιος αδικούσε τον αδελφό σας ή αν η οικογένειά σας βίωνε την κατακραυγή ή αν είχε αρνητικές επιπτώσεις στην ζωή της λόγω του λάθους κάποιου άλλου?

Με αυτόν τον τρόπο βλέπουν λοιπόν και οι οπαδοί τις ομάδες τους γι' αυτό και αντιδρούν έτσι. Σίγουρα φαίνεται παρατραβηγμένο και υπερβολικό αλλά αν προσπαθήσουμε να δούμε την κατάσταση από την δική τους πλευρά τότε μόνο θα μπορέσουμε και να κατανοήσουμε πλήρως την λογική με την οποία δρουν ώστε να την αντιμετωπίσουμε και να εξαλείψουμε το φαινόμενο αυτό που τόσο πολύ έχει ταλαιπωρήσει την κοινωνία μας!

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Μέσα από την εργασία μας αποκομίσαμε κάποια χρήσιμα συμπεράσματα για το κατά πόσο τα Μ.Μ.Ε. επηρεάζουν τα φαινόμενα της βίας στα γήπεδα. Μέσα από τις πληροφορίες που συλλέξαμε διαπιστώσαμε ότι οι δημοσιογράφοι, δηλαδή οι κύριοι εκπρόσωποι των Μ.Μ.Ε., πολλές φορές φανατίζουν τους οπαδούς μέσα από τα λεγόμενα και τα γραφόμενά τους ενώ παράλληλα δημιουργούν τεχνητές εντάσεις για να εξυπηρετήσουν τα οικονομικά και πολιτικά συμφέροντα των ανωτέρων τους. Επίσης, το ερωτηματολόγιο το οποίο υποβάλλαμε σε εφήβους από τη Β' τάξη του λυκείου έδειξε πως σε ένα μεγάλο ποσοστό οι νέοι θεωρούν ότι τα Μ.Μ.Ε. δυναμιτίζουν το κλίμα και διαστρεβλώνουν τα γεγονότα προς όφελός τους. Επιπρόσθετα, καταλάβαμε πως τα κίνητρα των δημοσιογράφων αυτών είναι κυρίως οικονομικά κάτι το οποίο τονίζει την αυξανόμενη διαφθορά που υπάρχει στον χώρο της αθλητικής ειδησεογραφίας. Τέλος, παρατηρήσαμε πως η πλειοψηφία των μαθητών είναι αντίθετη στα φαινόμενα της βίας και του ρατσισμού που εμφανίζονται στους αθλητικούς χώρους. Ένα μήνυμα το οποίο είναι ιδιαίτερα αισιόδοξο για το μέλλον και για την συνέχιση του αγώνα κατά των φαινομένων κοινωνικής παθογένειας.

ΘΕΤΙΚΕΣ ΕΠΙΠΤΩΣΕΙΣ ΜΜΕ ΣΤΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΒΙΑΣ ΣΤΑ ΓΗΠΕΔΑ

ΠΑΡΟΤΙ ΜΕΧΡΙ ΤΩΡΑ ΑΣΧΟΛΗΘΗΚΑΜΕ ΜΕ ΤΑ ΑΡΝΗΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΤΑ ΜΜΕ ΣΤΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΒΙΑΣ ΣΤΑ ΓΗΠΕΔΑ ΘΑ ΗΤΑΝ ΠΑΡΑΛΕΙΨΗ ΝΑ ΜΗΝ ΑΝΑΦΕΡΘΟΥΜΕ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΘΕΤΙΚΕΣ ΕΠΙΠΤΩΣΕΙΣ ΠΟΥ ΠΙΘΑΝΟ ΝΑ ΕΧΟΥΝ ΣΤΗΝ ΖΩΗ ΤΟΥ ΑΤΟΜΟΥ.

ΑΡΧΙΚΑ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΓΚΥΡΗ ΚΑΙ ΕΓΚΑΙΡΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΤΩΝ ΟΠΑΔΩΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΠΙΤΕΥΧΘΕΙ ΕΥΚΟΛΑ ΕΝΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΒΑΣΙΚΟΥΣ ΣΤΟΧΟΥΣ ΤΩΝ ΜΜΕ, Η ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΟΡΘΗΣ ΑΝΤΙΛΗΨΗΣ ΤΟΥ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΣΤΟ ΟΠΟΙΟ ΖΕΙ ΤΟ ΑΤΟΜΟ. ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΒΟΛΗ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΧΟΛΙΑ - ΠΟΥ ΑΦΟΡΟΥΝ ΤΟΝ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΙΚΡΙΣΗ ΤΕΤΟΙΩΝ ΠΕΡΙΣΤΑΤΙΚΩΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΕΙ ΕΝΑ ΔΥΚΤΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ ΙΚΑΝΟ ΝΑ ΒΟΗΘΗΣΕΙ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΝΑ ΚΑΤΑΝΟΗΣΟΥΝ ΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΝΑ ΑΝΤΙΤΑΧΘΟΥΝ ΣΕ ΑΥΤΟ ΑΝΤΙ ΝΑ ΜΙΜΗΘΟΥΝ ΠΑΡΟΜΟΙΕΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΕΣ

ΟΙ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΟΣ ΧΑΡΙΝ ΠΟΥ ΣΤΟΧΟ ΕΧΟΥΝ ΝΑ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΟΥΝ ΤΟΥΣ ΦΙΛΑΘΛΟΥΣ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΣΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ Ή ΟΙ ΚΑΜΠΑΝΙΕΣ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΣΤΙΣ ΟΠΟΙΕΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΣΥΧΝΑ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΠΟΙΑ ΜΟΝΟ ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΚΑΙ ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΟΥΝ ΟΤΙ Η ΘΕΤΙΚΗ ΕΠΙΡΡΟΗ ΕΙΝΑΙ ΜΕΡΟΣ ΤΩΝ ΜΜΕ ΚΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΒΟΗΘΑ ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΠΟΛΕΜΗΣΗ ΤΟΣΟ ΤΗΣ ΒΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΦΑΝΑΤΙΣΜΟΥ ΣΤΟΝ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟ ΟΣΟ ΚΑΙ ΣΕ ΑΛΛΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΚΑΤΑ ΚΑΙΡΟΥΣ ΜΑΣ ΤΙΖΟΥΝ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΑΣ. ΜΕΣΑ ΛΟΙΠΟΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΒΟΛΗ ΟΡΘΩΝ ΠΡΟΤΥΠΩΝ ΘΑ ΕΠΕΛΘΕΙ ΚΑΙ Η ΥΙΟΘΕΤΗΣΗ ΟΡΘΩΝ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΩΝ ΠΟΥ ΘΑ ΟΔΗΓΗΣΟΥΝ ΜΕ ΤΗΝ ΣΕΙΡΑ ΤΟΥΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΑΤΟΜΟΥ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΠΡΟΟΔΟ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΣΥΝΟΛΙΚΑ.

ΒΕΒΑΙΑ ΤΑ ΜΜΕ ΚΑΤΕΧΟΥΝ ΙΣΩΣ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΔΥΝΑΜΗ ΕΠΙΡΡΟΗΣ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΑΣ , ΓΙ' ΑΥΤΟ ΚΑΙ Η ΣΩΣΤΗ, ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΙΚΗ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΟΥ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ. ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΠΗΡΕΑΣΟΥΝ ΤΗΝ ΚΟΙΝΗ ΓΝΩΜΗ ΠΡΟΣ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΚΑΤΕΥΘΗΝΣΗ, ΑΠΟΨΗ, ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ ΘΕΛΟΥΝ ΜΕ ΜΕΓΑΛΗ ΕΥΚΟΛΙΑ . ΕΙΝΑΙ ΛΟΙΠΟΝ ΛΟΓΙΚΟ ΕΠΑΚΟΛΟΥΘΟ ΟΤΙ ΘΕΛΟΥΜΕ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΕΙΔΟΥΣ ΤΗΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙΑ ΤΩΝ ΜΜΕ ΠΟΥ ΜΟΝΟ ΝΑ ΜΑΣ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΜΑΣ ΒΟΗΘΗΣΕΙ ΜΠΟΡΕΙ ΚΑΙ ΟΧΙ ΝΑ ΜΑΣ ΒΛΑΨΕΙ.

βάζουμε...



στη ΒΙΑ

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟΥ ΦΑΝΑΤΙΣΜΟΥ

ΤΖΙΧΑΝΤ

Η τζιχάντ αποτελεί ένα από τα καθήκοντα τη πιστών. Τζιχάντ σημαίνει αγώνας ή μαχητό ιερός πόλεμος είναι μια κατηγορία τζιχάντ. Στον ιερό πόλεμο οι πιστοί καλούνται να διαδώσουν με τη βία το Μουσουλμανισμό στους άπιστους. Οι Ισλαμιστές πιστεύουν πως όποιος πεθάνει ενώ πολεμάει εναντίον των απίστων, γίνεται μάρτυρας της πίστης και εξασφαλίζει μια θέση στον παράδεισο (όπου πίστευαν πως θα απολάμβαναν άφθονα υλικά αγαθά). Επομένως βλέπουμε πως και μόνο η πεποίθηση πως όποιος χάνεται στον ιερό πόλεμο πάει αυτομάτως στον παράδεισο είναι ικανή να φανατίσει τους Μουσουλμάνους, οι οποίοι είναι ικανοί αν πατήσουν επί πτωμάτων, ώστε να πραγματοποιήσουν την επιθυμία τους.

Σταυροφορίες

Οι σταυροφορίες αποσκοπούσαν στην ανάκτηση των Αγίων Τόπων από τους Άραβες. Η πρώτη σταυροφορία κηρύχτηκε από τον πάπα Ουρβανό Β', ο οποίος κατάφερε με το λόγο του να φανατίσει τους

πιστούς και να τους στρέψει ενάντια στους Άραβες. Είναι χαρακτηριστικό μάλιστα, πως τελείωσε τον λόγο του με την φράση: "Ο Θεός το θέλει". Σημαντικό ρόλο στην τέταρτη σταυροφορία διαδραμάτισε ο πάπας Ιννοκέντιος Γ', που κατόρθωσε να φανατίσει τον λαό επικαλούμενος έναν απροσδιόριστο σκοπό που πλαισιωνόταν από ένα διάχυτο αίσθημα ιπποτικότητας και χριστιανισμού. Οι συνέπειες των σταυροφοριών ήταν ολέθριες για το Βύζαντιο, η άλωση του οποίου έγινε στις 13 Απριλίου το 1204. Χιλιάδες έργα τέχνης και εκκλησιαστικά αντικείμενα λεηλατήθηκαν ενώ κατασφάχθηκε ένα μεγάλο μέρος του πληθυσμού.

ΟΙ ΠΡΩΤΟΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ήταν φανατισμένοι, καθώς όχι απλώς δεν ανέχονταν την αρχαία ελληνική θρησκεία αλλά προχώρησαν και στην διάλυση ειδώλων και ναών, στις θέσει των οποίων έχτισαν αργότερα εκκλησίες,

Η ΙΕΡΑ ΕΞΕΤΑΣΗ

αποτελεί τρανό παράδειγμα φανατισμού. Η Ιερά Εξέταση εκδίκασε όσους υποπτευόταν ότι αντιτίθενται στα διδάγματα της Εκκλησίας, δηλαδή τους υποτιθέμενους αιρετικούς. Όσοι κρίνονταν ένοχοι περνούσαν από φριχτά βασανιστήρια ή (και αυτό συνέβαινε πιο συχνά) καταδικάζονταν σε θάνατο στην πυρά. Πολλοί άνθρωποι του πνεύματος (Γαλιλαίος) εκείνης της εποχής είχαν περάσει από αυτήν την εξέταση. Δεν μπορούμε παρά να φανταστούμε πόσο θα είχαν ωφελήσει τις μέλλουσες γενιές αν κατάφερναν να διατυπώσουν τις θεωρίες και απόψεις τους με παρρησία, χωρίς να φοβούνται την ενδεχόμενη ποινή από την Ιερά Εξέταση.

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΦΑΝΑΤΙΣΜΟΥ ΣΤΑ ΓΗΠΕΔΑ

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΝΔΡΟΜΗ

Το φαινόμενο της βίας στα γήπεδα σε οργανωμένο επίπεδο δεν είναι καθόλου πρόσφατο αφού η εμφάνιση του τοποθετείται στα τέλη του 19ου αιώνα, δηλαδή λίγο μετά την οργάνωση της σύγχρονης μορφής του ποδοσφαίρου στην Αγγλία και την εξάπλωσή της στα υπόλοιπα κράτη της Ευρώπης. Βέβαια, πρέπει να αναφερθεί ότι οι ιστορικές έρευνες σχετικά με την προέλευση και την προϊστορία του ποδοσφαίρου, το οποίο πρωτοεμφανίζεται τον 13ο αιώνα στην Αγγλία, καταδεικνύουν ότι, ήδη από τους μεσαιωνικούς χρόνους, ήταν συνδεδεμένο με βίαιες εκδηλώσεις, ακόμη και με θανατηφόρα επεισόδια οφειλόμενα σε τοπικισμό, σε χρήση αλκοόλ ή σε φανατισμούς - εχθρότητες εκτός γηπέδων. Στην αρχαία Ελλάδα το φαινόμενο των βίαιων ξεσπασμάτων εντός κάποιων αθλημάτων θεωρούνταν σχεδόν κάτι το δεδομένο, μάλιστα υπήρχαν πολλά Ολυμπιακά αθλήματα τα οποία είχαν πολύ βίαιο περιεχόμενο και

ψυχαγωγούσαν τους φίλαθλους που “διψούσαν” για βία και αιματηρά επεισόδια (π.χ. Παγκράτιο, Πυγμαχία κτλ). Εκτός αυτού πολλοί αθλητές ήταν υπερήφανοι που συμμετείχαν σε τέτοιου είδους αθλήματα και έθεταν την ζωή τους σε κίνδυνο. Ακόμη και στην αρχαία Ρώμη οι μονομάχοι που πάλευαν μέχρι θανάτου φώναζαν στον Καίσαρα “Χαίρε Καίσαρ, οι μελλοθάνατοι σε χαιρετούν”. Έτσι μπορούμε εύκολα να συμπεράνουμε πως το γεγονός ότι ακόμα και σήμερα οι οπαδοί θέλουν να δουν εξάρσεις βίας και την επικράτηση της ομάδας τους μέσω αυτής είναι φυσιολογικό, πόσο μάλλον όταν δεν λαμβάνονται τα σωστά μέτρα για να αποφευχθούν τέτοια σκηνικά, αφού οι ρίζες τέτοιων φαινομένων είναι βαθιές

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟ προφιλ

Από έρευνα που πραγματοποιήθηκε από το πανεπιστήμιο Αθηνών για τη βία στα γήπεδα συμμετείχαν άτομα τα οποία στην πλειονότητα τους ήταν άρρενες, άγαμοι με μέση ηλικία 20 ετών και έχουν γεννηθεί και μεγαλώσει σε μεγαλουπόλεις (58%). Οι γονείς τους ανήκουν στην μεσαία τάξη και στην ανώτερη εργατική τάξη. Άρα, ο μέσος όρος του εισοδήματος τους φαίνεται να είναι κατά 1/3 υψηλότερος από εκείνον του αντίστοιχου γενικού πληθυσμού και αυτό μπορεί να εξηγηθεί από το γεγονός ότι σε αυτές τις οικογένειες υπάρχει μεγαλύτερο ποσοστό απασχόλησης και τον δύο γονέων σε σύγκριση με το εν γένει πληθυσμό. Κατά κάποιον τρόπο, οι γονείς των ακραίων οπαδών είναι λοιπόν σε θέση να προσφέρουν στην οικογένεια τους ένα υψηλό βιοτικό επίπεδο. Αυτή η παρατήρηση έχει από μόνη της σημασία ως προς την συγκριτικά μικρότερη έκταση της γονικής επίβλεψης και

της επικοινωνίας στην οικογένεια (με τα παιδιά ή μεταξύ των δύο γονέων) και πρέπει να συσχετισθεί και με την γενικότερη κατάσταση της οικογενειακής ζωής των ακραίων οπαδών, η οποία είναι όντως προβληματική

Γιατι οι θυτες αντιδρουν ασχημα:

Η βία σε όλες τις μορφές της (σωματική, λεκτική, ψυχολογική κ.λπ.), απ' όπου κι αν προέρχεται, εξυπηρετεί πάντα κάποιο σκοπό και χρησιμοποιείται για πολλούς λόγους, ομοίως και η βία στα γήπεδα είναι εκμεταλλεύσιμη και μπορεί να

αποδειχθεί χρήσιμη και ευνοϊκή για κάποιους, κάτω από ορισμένες συγκυρίες.

Χιλιάδες θεατές παρακολουθούν κυρίως το ποδόσφαιρο. Η μονάδα που κρύβεται πίσω από το σύνολο. Πολλές φορές σε ένα ποδοσφαιρικό αγώνα με χιλιάδες κόσμο στις κερκίδες παρατηρούμαι ανθρώπους να «εκμεταλλεύονται» την ανωνυμία του πλήθους και να προβαίνουν σε ενέργειες τις οποίες ούτε κατά διάνοια τολμούν να πράξουν εκτός γηπέδων.

Το ζήτημα δεν είναι «προνόμιο» των αθλητικών χώρων αλλά αγγίζει όλο το φάσμα της κοινωνίας μας και ως εκ τούτου να σκύψουμε αποφασιστικά πάνω στιςπραγματικές αιτίες που δημιουργούν και ανακυκλώνουν τη ΒΙΑ

10 επεισοδια που σημαδεψαν το ελληνικο ποδοσφαιρο

1) Σεπτέμβρης 1988, ο ΠΑΟΚ υποδέχθηκε τη Νάπολι του Αρμάντο Μαραντόνα στον επαναληπτικό του 0-1 για το Κύπελλο UEFA. Το παιχνίδι έληξε 1-1. Ο Μαραντόνα δέχεται βροχή από μπουκάλια την ώρα που πάει να εκτελέσει κόρνερ αποτέλεσμα αποκλεισμός και πρόστιμα.

2)Η ΑΕΚ βρίσκεται σε ιδιοκτησιακό αδιέξοδο και οι οπαδοί της ομάδας για αδιευκρίνιστους ακόμα λόγους εισβάλουν στους Θρακομακεδόνες και προπηλακίζουν τους παίκτες. Ο Τσιάρτας δηλώνει τότε πως θεωρεί ηθικό αυτουργό τον Νικολαΐδη, μετέπειτα πρόεδρο της ομάδας

3)Είναι ακόμα νωπές οι μνήμες από τον περσινό τελικό του Κυπέλλου. Οπαδοί του Άρη και του Παναθηναϊκού μετατρέπουν το ΟΑΚΑ σε πεδίο μάχης με την αστυνομία ανήμπορη να επέμβη.

4)Απίθανα πράγματα συνέβησαν μετά το τέλος του φιλικού ΑΕΚ-Καλλιθέα στο "Ελ Πάσο". Οπαδοί της "Ενωσης" μπήκαν στον αγωνιστικό χώρο και άρχισαν να προπηλακίζουν τον Ντούσαν Μπάγεβιτς, ο οποίος έγινε έρμαιο των άγριων διαθέσεών τους!

5)Οι ερυθρόλευκοι υποδέχονται τον Άρη σε ένα παιχνίδι από το οποίο θα εξαρτηθεί η βαθμολογία των πλεί οφ. Ο Ολυμπιακός νικάει

με 2-1 σε ένα επεισοδιακό αγώνα που στιγματίστηκε από επεισόδια . Ένας οπαδός του Ολυμπιακού μεταφέρθηκε στο νοσοκομείο με εγκαύματ

6)Το 2005 ο Άρης υποβιβάζεται. Την τελευταία αγωνιστική παίζει με τον Ηρακλή οι οπαδοί του εξαγριωμένοι εισβάλουν στον αγωνιστικό χώρο και τραυματίζουν τους Κατσαμπή και Αμπάρη. Η ομάδα μηδενίζεται και τις αφαιρούνται βαθμοί.

7)Το 1992 ο ΠΑΟΚ υποδέχθηκε την Παρί στη ρεβάνς της εκτός έδρας ήττας με 2-0. Στο ημίχρονο το σκορ ήταν ήδη 0-2. Οι οπαδοί μπαίνουν μέσα και το ματς κατακυρώνεται με 3-0 υπέρ της Παρί. Οι Θεσσαλονικείς τιμωρήθηκαν με ένα χρόνο αποκλεισμό.

8)11-5-2003 κρίνεται το πρωτάθλημα στη Ριζούπολη. Ο Ολυμπιακός υποδέχεται τον ΠΑΟ. Οι οπαδοί των 'ερυθρόλευκων' κάνουν κόλαση το γήπεδο και και προξενούν πρωτοφανή επεισόδια για τα ελληνικά δεδομένα τη συνέχεια την ξέρετε όλοι.

9)Λίγες ημέρες μετά τα επεισόδια και την ήττα του ΠΑΟ στην Ριζούπολη, οι οπαδοί των 'πράσινων' πηγαίνουν στην Παιανία για να βρίσουν τους παίκτες, ορισμένοι πηδάνε την μάντρα και με άγριες διαθέσεις αναζητούν τους ποδοσφαιριστές.

10)Οι οπαδοί του Πανιωνίου εξαγριωμένοι από την απόφαση του ερασιτέχνη να δώσει το γήπεδο στην ΑΕΚ που χρωστάει λεφτά για τον Μάκο, πάνε στη Νέα Σμύρνη και καταστρέφουν το γήπεδο, αναγκάζοντας την 'Ένωση' να αγωνιστεί αλλού κόντρα στη Νταντί.

Οπαδική βία με ονοματεπώνυμο Χάρος, Για τη δολοφονία Φιλόπουλου είχε κατηγορηθεί ένας από τους χούλιγκανς

Δύο οπαδοί, ένας του Ολυμπιακού και ένας του Παναθηναϊκού, συνελήφθησαν και άλλοι τρεις αναζητούνται για συμμετοχή στα

επεισόδια που έγιναν την Κυριακή το βράδυ στο κλειστό γήπεδο του Ελληνικού.

Σύμφωνα με πληροφορίες οι συγκεκριμένοι οπαδοί εντοπίστηκαν μετά από διερεύνηση των εικόνων που έδειξε η κρατική τηλεόραση. Ο ένας ομογενής από την Αλβανία, εντοπίστηκε να σπάζει καθίσματα και να τα πετά στις αστυνομικές δυνάμεις, ο δεύτερος είναι οπαδός του Παναθηναϊκού με τα στοιχεία Κ.Μ και εντοπίστηκε εντός του αγωνιστικού χώρου να συμμετέχει σε συμπλοκές και φθορές. «Ενδιαφέρον» όμως αποτελούν οι ταυτότητες των τριών αναζητούμενων για τα επεισόδια. Σύμφωνα με τους αξιωματικούς της Υποδιεύθυνσης Αντιμετώπισης Βίας στους Αθλητικούς Χώρους ο άνθρωπος που φαίνεται στα τηλεοπτικά πλάνα να κρατά μαχαίρι μέσα στον αγωνιστικό χώρο και να αντιπαρατίθεται με αντίπαλους οπαδούς, έχει κατηγορηθεί για τη δολοφονία του Μιχάλη Φιλόπουλου τον Μάιο του 2007 στο δολοφονικό ραντεβού των οπαδών στη Λ. Λαυρίου στην Παιανία.

Ο γνωστός στους φιλάθλους του Ολυμπιακού, ο Ι.Α, με το προσωνύμιο «Χάρος», όταν είχε συλληφθεί για την δολοφονική συμπλοκή, ζούσε στον Κορυδαλλό και εργαζόταν ως οδηγός εκδότη οικονομικής εφημερίδας. Θεωρείται από τα πρωτοκλασάτα στελέχη του Ολυμπιακού, και παρευρίσκεται, σύμφωνα με τους αξιωματικούς του αρμόδιου τμήματος, σε όλες τις συγκρούσεις της ομάδας και πως έλαβε ενεργό μέρος στη δολοφονία του Φιλόπουλου, τον οποίο χτύπησε με μαχαίρι. Κατά την απολογία του ισχυρίστηκε ότι δεν πήγε καθόλου στην Παιανία και δεν έλαβε μέρος στα γεγονότα που έγιναν εκεί. «Προς απόδειξη των ισχυρισμών του επικαλέστηκε και μάρτυρες οι οποίοι βεβαίωναν ότι σε χρόνους κοντινούς με τον επίδικο ήταν αλλού, όμως για τον επίδικο χρόνο δεν βεβαιώνουν με σαφήνεια την παρουσία σε άλλο χώρο» αναφερόταν στο σχετικό βούλευμα.

Ο δεύτερος αναζητούμενος, ο Ι.Η, είναι γνωστός οπαδός του Παναθηναϊκού από τα Βόρεια Προάστια και ορκισμένος εχθρός του «Χάρου», με τον οποίο φαίνεται πως για ακόμη μία φορά βρέθηκε αντιμέτωπος μέσα στον αγωνιστικό χώρο του Ελληνικού. Ο συγκεκριμένος οπαδός έχει και αυτός συλληφθεί αρκετές φορές για

επεισόδια σε αθλητικούς και μη χώρους, ενώ το 1999 ήταν από τους βασικούς μάρτυρες κατηγορίας φιλάθλων του Ολυμπιακού από τον Βόλο, που τον είχαν απάγει μετά από ντέρμπι αιωνίων από την Κηφισιά και τον εγκατέλειψαν στη Στυλίδα. Τον είχαν ξυλοφορτώσει και κάψει με αναπτήρες, τον είχαν ξεγυμνώσει, του είχαν κόψει τα μαλλιά και τον φωτογράφιζαν ως τρόπαιο! Οι 7 κατηγορούμενοι φίλαθλοι του Ολυμπιακού «έφαγαν» συνολικά 62,5 χρόνια φυλάκισης!

Ο τρίτος αναζητούμενος με τα στοιχεία Μ.Π, είναι και αυτός οπαδός του Ολυμπιακού, μικρότερης «αναγνωρισιμότητας», από την Κόρινθο.

Εν τω μεταξύ σήμερα Τρίτη έγινε η πρώτη καταμέτρηση των ζημιών στο κλειστό του Ελληνικού. Σύμφωνα με τις πρώτες πληροφορίες, από την πλευρά του Παναθηναϊκού υπήρχαν 36 σπασμένα καθίσματα και 242 από την αντίστοιχη του Ολυμπιακού.

Υπενθυμίζεται ότι σε διαθεσιμότητα τέθηκε αξιωματικός της ΕΛ.ΑΣ. που φέρει το βαθμό του Ταξίαρχου και ήταν επικεφαλής για την τήρηση των μέτρων τάξης στο κλειστό γήπεδο του Ελληνικού για τα επεισόδια που έγιναν πριν και κατά τη διάρκεια του τελικού του Κυπέλλου μπάσκετ μεταξύ Ολυμπιακού και Παναθηναϊκού με απόφαση του Αρχηγείου της ΕΛ.ΑΣ.

Παράλληλα με εντολή του Αρχηγού της Ελληνικής Αστυνομίας, αποφασίσθηκε να διεξαχθεί Ένορκη Διοικητική Εξέταση σε βάρος 24 αξιωματικών της Ελληνικής Αστυνομίας «προκειμένου να διερευνηθούν οι τυχόν πειθαρχικές ευθύνες για πλημμελή εκτέλεση των καθηκόντων τους, κατά τη λήψη των μέτρων τάξης».

Ποδοσφαιρικά ντέρμπι στον κόσμο

Η λέξη << ντέρμπι >> έχει αγγλική ρίζα και η καταγωγή της είναι από τα χωριά Ντέρμπισαϊρ της Αγγλίας. Πρωτοεμφανίστηκε το 18ο αιώνα παρουσιάζοντας ως έννοια τη ποδοσφαιρική αντιπαλότητα και την επίλυση διαφορών μέσω της διεξαγωγής ενός αγώνα. Αυτά τα ντέρμπι περιμένουν κάθε χρόνο οι οπαδοί των ομάδων για να εκφράσουν την εκατέρωθεν αντιπαλότητα τους και το μίσος τους, το οποίο πηγάζει από διαφορετικούς παράγοντες. Κάθε ντέρμπι, σε όποια χώρα και αν διεξάγεται έχει να παρουσιάσει τη δική του αίγλη

και τη δική του ιστορία. Παρακάτω λοιπόν ακολουθούν ορισμένα από τα <<do or die>> ντέρμπι της ποδοσφαιρικής Ευρώπης και όχι μόνο .

Επεισοδια που σημαδεψαν το Αγγλικό ποδοσφαιρο

Σαν σήμερα πριν από 26 χρόνια 40 οπαδοί της Γιουβέντους έχασαν τη ζωή τους μετά από επεισόδια με τους οπαδούς της Λίβερπουλ. Ένας τελικός Κυπέλλου Πρωταθλητριών πάντα χαρακτηρίζεται ως η γιορτή του ποδοσφαίρου. Πριν από 26 χρόνια όμως στις Βρυξέλλες η γιορτή εξελίχθηκε σε... τραγωδία.

Λίγο πριν την έναρξη της αναμέτρησης την ώρα που το «Χέιζελ» ήταν γεμάτοι από οπαδούς των δύο ομάδων, αυτοί της Λίβερπουλ επιτέθηκαν με μαχαίρια στους αντίστοιχους της Γιουβέντους, με τους λιγιστούς αστυνομικούς να μην μπορούν να αντιδράσουν.

Αρκετοί φίλοι της Γιουβέντους προσπάθησαν να απομακρυνθούν από το σημείο των επεισοδίων με αποτέλεσμα να συγκεντρωθούν αρκετοί σε ένα σημείο της κερκίδας και αυτό να καταρρεύσει.

Αποτέλεσμα αυτού ήταν 39 φίλοι της «Γηραιάς Κυρίας» να χάσουν τη ζωή τους και άλλος ένας λίγες ημέρες αργότερα αφού υπέκυψε στα τραύματά του. Η συγκεκριμένη βραδιά έμελλε να αλλάξει την ιστορία του αγγλικού ποδοσφαίρου.

Η Μάργκαρετ Θάτσερ αποφάσισε τον αποκλεισμό των αγγλικών ομάδων από τις ευρωπαϊκές διοργανώσεις για μία πενταετία. Αυτό άλλαξε τη νοοτροπία των Άγγλων οπαδών και πλέον το πρωτάθλημα της Αγγλίας θεωρείται το καλύτερο του κόσμου, ωστόσο δυστυχώς η εξέλιξη αυτή, ήρθε λόγω της τραγικής βραδιάς του «Χέιζελ».

Για την ιστορία η Γιουβέντους επικράτησε με 1-0 της Λίβερπουλ με εύστοχη εκτέλεση πέναλτι του Μισέλ Πλατινί, ο οποίος πανηγύρισε έξαλλα, την ώρα που 39 φίλοι της ομάδας του είχαν χάσει τη ζωή τους, προκαλώντας πολλά ερωτηματικά για την αντίδρασή του...

Ρέιντζερς-Σέλτικ...

Ή καθολικοί εναντίον προτεσταντών. Ένα από τα πλέον "αιματοβαμμένα" ντέρμπι στην Ευρώπη και αναμφίβολα ανάμεσα απ'αυτά που ξεχωρίζουν για το...περίσσιο πάθος. Τραγικές στιγμές στην ιστορία του, ήταν ο θάνατος του γκολκίπερ της Σέλτικ, Τζον

Τόμσον, το 1931, όταν δέχτηκε κλωτσιά στο κεφάλι προσπαθώντας να αρπάξει τη μπάλα από τα πόδια επιθετικού των Ρέιντζερς, αλλά και ο χαμός 66 φιλάθλων των Ρέιντζερς το 1971, κατά τη διάρκεια πανηγυρισμών για νικητήριο γκολ της ομάδας τους στις καθυστερήσεις. Βασισμένο τόσο σε θρησκευτικές διαφορές, όσο και σε πολιτικές, το Ρέιντζερς-Σέλτικ έχει στιγματιστεί από το μίσος μεταξύ των οπαδών, το οποίο συνήθως μεταφέρεται και στους ποδοσφαιριστές. Δεν είναι τυχαίο, άλλωστε ότι τα τελευταία 20 χρόνια μόλις τρεις ποδοσφαιριστές (σ.σ. Στίβεν Πρίσλεϊ, Μαρκ Μπράουν, Κένι Μίλερ) έχουν φορέσει τις φανέλες και των δύο ομάδων.

Ρόμα-Λάτσιο...

Το ντέρμπι της πρωτεύουσας της Ιταλίας κόβει την ανάσα... Μπορεί οι δύο σύλλογοι να υστερούν σε τίτλους και διακρίσεις από άλλες ομάδες του Καμπιονάτο, όμως η μεταξύ τους κόντρα δεν έχει σύγκριση. Η κοινή έδρα του "Ολίμπικο" γίνεται η σύγχρονη αρένα στη "μάχη" για τον τίτλο της "καλύτερης ομάδας της πρωτεύουσας", ενώ τα στερεότυπα για την καταγωγή των οπαδών των δύο ομάδων, προσφέρουν το...έξτρα πάθος στους δύο...μονομάχους. Ο τραγικός θάνατος του οπαδού της Λάτσιο, Βιτσένζο Παπερέλι, από φωτοβολίδα οπαδών της Ρόμα το 1979, έκανε την έχθρα ακόμη μεγαλύτερη, ενώ έκτοτε ρατσιστικά φαινόμενα από τους "ακροδεξιούς" οπαδούς των "λατσιάλι" έχουν κάνει τον γύρο του κόσμου.

Γαλατασαράι-Φενέρμπαχτσέ...

Αν μιλάμε για "αιώνιες" κόντρες, τότε αυτή δεν μπορεί να απουσιάζει... Και αυτό γιατί το μίσος για τις δύο ομάδες έχει ρίζες από το...μακρινό 1934, τότε που ο διαιτητής σε φιλικό των δύο συλλόγων αναγκάστηκε να διακόψει το ματς για να μην υπάρξουν θύματα είτε εντός του γηπέδου, είτε στις κερκίδες. Έκτοτε ακολούθησαν δεκάδες χρόνια κόντρας, η οποία κορυφώθηκε το 1996, όταν στον τελικό του κυπέλλου της σεζόν 95-96, ο τεχνικός της Γαλατά, Γκρέιαμ Σούνες, πανηγύρισε τη νίκη της ομάδας του, καρφώνοντας μια τεράστια σημαία της στο κέντρο του γηπέδου της Φενέρ. Ο Σούνες έγινε αυτομάτα "ήρωας" στα μάτια των οπαδών της Γαλατά, αλλά και υπαίτιος για τα βίαια επεισόδια που ακολούθησαν από τους οπαδούς της Φενέρ Ρίβερ Πλέιτ-Μπόκα Τζούνιορς...

Το "superclassico" του παγκόσμιου ποδοσφαίρου θεωρείται και όχι άδικα το νούμερο ένα ντέρμπι στον πλανήτη. Παρά τις πανέμορφες στιγμές, όμως, που έχουν χαρίσει τόσο οι δύο ομάδες με τη μπάλα τους, όσο και οι οπαδοί με την ατμόσφαιρα που δημιουργούν, δεν έχουν απουσιάσει και οι τραγωδίες, με κορυφαία όλων το 1968, όταν 71 άνθρωποι έχασαν τη ζωή τους στη "θύρα 12" του "Ελ Μονουμεντάλ" (σ.σ. έδρα της Ρίβερ). Λίγα χρόνια αργότερα και συγκεκριμένα το 1987, το "superclassico" είχε και πάλι κακή κατάληξη, καθώς μετά το ματς ακολούθησαν βίαια επεισόδια μεταξύ των οπαδών των δύο ομάδων, τα οποία είχαν σαν συνέπεια έναν νεκρό και 60 τραυματίες. Αξίζει να σημειωθεί ότι οι οπαδοί της Μπόκα, οι οποίοι θεωρούνται πως προέρχονται από την εργατική τάξη, αποκαλούν τους φίλους της Ρίβερ με το όνομα "gallinas" (σ.σ. κοτόπουλα), ενώ αυτοί της Ρίβερ τους φωνάζουν με το "chanchitos" (σ.σ. μικρά γουρούνια).

Νασιονάλ-Πενιαρόλ...

Με δεδομένο ότι το 80% των Ουρουγουανών υποστηρίζουν μία από τις δύο ομάδες, γίνεται εύκολα κατανοητό ότι στο μεταξύ τους ντέρμπι, η χώρα...κόβεται στη μέση. Μπορεί να λείπει η λάμψη άλλων μεγάλων ντέρμπι, ωστόσο όταν οι "χρηματιστές" της Νασιονάλ αντιμετωπίζουν τους "μανιακούς" της Πενιαρόλ, το ενδιαφέρον δεν μπορεί να απουσιάσει. Χαρακτηριστικό παράδειγμα η "λευκή" ιστοπαλία του 1990, όταν ο διαιτητής της αναμέτρησης αναγκάστηκε να διακόψει το ματς λόγω των πολλών αποβολών (σ.σ. συνολικά μοίρασε από 11 κόκκινες κάρτες σε κάθε ομάδα!!). Δέκα χρόνια αργότερα, οι παίκτες των δύο ομάδων δεν έμειναν στις...κόκκινες, καθώς το "μποξ" στην αναμέτρηση οδήγησε στην φυλάκιση (!) εννέα ποδοσφαιριστών και ενός προπονητή για έναν μήνα.

Φλαμένγκο-Φλουμινένσε...

...ή "Φλα-Φλου". Το μεγαλύτερο ντέρμπι στο ποδόσφαιρο της Βραζιλίας δεν βασίζεται τόσο στο μίσος, όσο στις...μάζες. Οι 194.603 οπαδοί που παρακολούθησαν στο Μαρακανά το ντέρμπι των δύο ομάδων το 1963, αποτελούν μέχρι και στις μέρες μας το παγκόσμιο ρεκόρ προσέλευσης φιλάθλων, ενώ οι δύο σύλλογοι είναι αυτοί με τους μεγαλύτερους αριθμούς οπαδών στη Βραζιλία. Η αρχή της κόντρας, πάντως, ξεκίνησε το 1912, όταν εννέα δυσσχεσθημένοι ποδοσφαιριστές της Φλουμινένσε αποφάσισαν να αποχωρήσουν και

να ενταχθούν στη Φλαμένγκο, η οποία μέχρι τότε δεν διέθετε ποδοσφαιρικό τμήμα. Στο πρώτο ντέρμπι των δύο ομάδων, μάλιστα, φάνηκε και το ενδιαφέρον που θα είχαν από τότε οι "μάχες" "Φλα-Φλου", καθώς το "παρών" έδωσαν 800 φίλαθλοι, αριθμός εντυπωσιακός για τα δεδομένα της εποχής.

Μίλαν-Ίντερ...

Δίχως αμφιβολία αποτελεί ένα από τα μεγαλύτερα ντέρμπι του πλανήτη, όχι μόνο εξαιτίας του μεγέθους των δύο ομάδων, αλλά και για τις όμορφες (σ.σ. όσο και περίεργες) ιστορίες που έχουν πλαισιώσει τα συγκεκριμένα παιχνίδια. Η κόντρα των δύο συλλόγων ήταν αναπόφευκτη, μιας και η δημιουργία τους ήρθε μετά την διάσπαση ενός συλλόγου. Το 1908, ο σύλλογος του Μιλάνου διασπάται στη Μίλαν και την Ίντερ, λόγω διαφωνίας για το αν πρέπει να γίνονται μεταγραφές ξένων και έκτοτε το...μίσος των δύο πλευρών συντηρείται. Το εκπληκτικό, όμως, είναι ότι τα παιχνίδια των δύο ομάδων έχουν συνδεθεί εκπληκτικά με ποδοσφαιριστές που αγωνίστηκαν σ' αυτές. Χαρακτηριστικό παράδειγμα η δεκαετία του 60', όταν οι Ματσόλα και Ριβέρα μετέφεραν την κόντρα των ομάδων τους (σ.σ. ηγέτης της Ίντερ ο Ματσόλα, της Μίλαν ο Ριβέρα) στην Εθνική ομάδα. Δύο από τους πλέον χαρισματικούς ποδοσφαιριστές που έχει βγάλει το ιταλικό ποδόσφαιρο, ανάγκαζαν τους εκάστοτε Ομοσπονδιακούς τεχνικούς να μην τους χρησιμοποιούν στην ίδια ενδεκάδα. Έτσι, συνήθως ο ένας περνούσε ως αλλαγή του άλλου στο ημίχρονο. Στις αρχές της δεκαετίας του 90' η κόντρα Ίντερ-Μίλαν...παγκοσμιοποιήθηκε. Η παρουσία των Ολλανδών, Ράικαρντ, Γκούλιτ, Φαν Μπάστεν, στη Μίλαν και των Γερμανών, Κλίσμαν, Μπρέμε, Ματέους, στην Ίντερ, είχε σαν αποτέλεσμα ένα από τα σπουδαιότερα παιχνίδια σε...Μουντιάλ. Στο Παγκόσμιο Κύπελλο της Ιταλίας, Ολλανδία και Γερμανία βρέθηκαν αντιμέτωπες και η...μοίρα δεν θα μπορούσε να διαλέξει καλύτερη έδρα από το Σαν Σίρο. Οι Γερμανοί τελικά κατάφεραν να πάρουν την πρόκριση και παράλληλα να δώσουν χαρά στους φίλους της Ίντερ, που έβλεπαν τη Μίλαν να κυριαρχεί

Μάντσεστερ-Λίβερπουλ...

Όσο περίεργο και αν ακούγεται, οι δύο ομάδες "γεννήθηκαν" για να μισούνται... Για την ακρίβεια, το μίσος ήταν δεδομένο, πριν καλά καλά ιδρυθούν, μιας και προϋπήρχε η κόντρα μεταξύ των δύο

πόλεων του Μάντσεστερ και του Λίβερπουλ. Η αιτία ήταν η δημιουργία του καναλιού του Μάντσεστερ, το οποίο έδινε στην πόλη πρόσβαση στην θάλασσα, αλλά ταυτόχρονα οδηγούσε σε μαζικές απολύσεις στο λιμάνι του Λίβερπουλ. Η ίδρυση, λοιπόν, των δύο ομάδων έμελλε απλώς να δώσει μια νέα μορφή στη κόντρα των δύο πόλεων. Με 53 μεγάλους τίτλους στο παλμαρέ τους, Λίβερπουλ και Μάντσεστερ συνεχίζουν την "αιώνια" κόντρα για το ποια είναι η κορυφαία αγγλική ομάδα. Παράλληλα, το...μίσος έχει μεταφερθεί και στους ποδοσφαιριστές, με τις "σημαίες" των δύο συλλόγων να δηλώνουν συχνά την...απέχθεια τους για τον αντίπαλο. Χαρακτηριστικό, μάλιστα, για το πως βλέπουν οι παίκτες αυτή τη κόντρα, είναι το γεγονός ότι από το 1964, όταν και ο Φιλ Κίснаλ "μετακόμισε" από τη Γιουνάιτεντ στη Λίβερπουλ, δεν έχει πραγματοποιηθεί απευθείας μεταγραφή από τη μία ομάδα στην άλλη. Άγιαξ-Φέγενορντ... Κι όμως το "αιώνιο" ντέρμπι της Ολλανδίας δεν έχει την Αϊντχόβεν πρωταγωνίστρια. Η Φέγενορντ θεωρείται για τους οπαδούς του Άγιαξ ως η πιο "μισητή" αντίπαλος, γεγονός που πολλοί αποδίδουν στην "κόντρα" των δύο μεγαλύτερων πόλεων της χώρας. Το "βιομηχανικό" Ρότερνταμ κόντρα στο "κουλτουριάρικο" Άμστερνταμ... Ακόμα κι έτσι, όμως, το ντέρμπι έχει μεγάλη ποδοσφαιρική ιστορία, η οποία ξεκινάει από τη πρώτη κιόλας φορά που οι δύο ομάδες βρέθηκαν αντιμέτωπες. Ήταν το 1921, όταν η Φέγενορντ κατάφερε να ανέβει στη μεγάλη κατηγορία. Αν και "νεοφώτιστη" αποδείχτηκε ιδιαίτερα ανταγωνιστική και διεκδίκησε μέχρι τέλους τον τίτλο. Στο πρώτο της ντέρμπι, όμως, με τον Άγιαξ, ο "Αίαντας" έδειξε ανωτερότητα, έστω κι αν χρειάστηκε τη βοήθεια του διαιτητή (σ.σ. μέτρησε κακώς ένα γκολ) για να φτάσει στη νίκη. Το ματς πήγε στα...δικαστήρια, η Φέγενορντ δεν δικαιώθηκε ποτέ και κάπως έτσι οι οπαδοί της βρήκαν τον...αιώνιο εχθρό. Οι συγκρούσεις των δύο ομάδων έχουν συνοδευτεί από έντονα επεισόδια μεταξύ των οπαδών τους, με αποκορύφωμα αυτά του 1997 στη κωμόπολη του Μπέβεργουικ. Φίλοι των δύο συλλόγων ήταν πρωταγωνιστές στη αποκαλούμενη και ως "μάχη του Μπέβεργουικ", η οποία είχε σαν αποτέλεσμα έναν νεκρό, δεκάδες τραυματίες, αλλά και κινητοποίηση της Πολιτείας για την άμεση εφαρμογή μέτρων κατά της βίας. Μπαρτσελόνα-Ρεάλ Μαδρίτης...

Οι δύο ισπανικές ομάδες που...λατρεύουν να μισούνται είναι υπεύθυνες για το σπουδαιότερο ντέρμπι στην Ευρώπη, το οποίο καταφέρνει κάθε χρόνο να προσελκύει το ενδιαφέρον όλου του πλανήτη. Οι... ρίζες της κόντρας εντοπίζονται στα πρώτα χρόνια της ίδρυσής τους και από τότε το "el clasico" έχει σημαδευτεί από πολιτικές κόντρες, αυτοκτονίες, δολοφονίες, αρπαγές παικτών, αλλά και του διαχρονικού...εμφυλίου της χώρας, μεταξύ Καστιγιάνων και Καταλανών. Ένα βιβλίο πιθανότατα δεν θα αρκούσε για να καταγράψει την ιστορία αυτού του ντέρμπι, ωστόσο επιγραμματικά τα αίτια της μεγάλης κόντρας συνοψίζονται στη "συμπάθεια" της Ρεάλ από το βασιλικό καθεστώς, στην απέλαση του Γκαμπιέρ (σ.σ. ιδρυτής της Μπαρτσελόνα) το 1925 και στη μετέπειτα αυτοκτονία του λόγω κατάθλιψης, στη δολοφονία του προέδρου των Καταλανών, Ζοζέπ Σουνιόλ, από τη δικτατορία του Φράνκο, αλλά και στην αρπαγή του μεγάλου Αλφρέντο ντι Στέφανο από τη Ρεάλ κι ενώ είχε συμφωνήσει να αγωνιστεί στη Μπαρτσελόνα. Αν σε όλα τα παραπάνω προσθέσουμε το γεγονός ότι στην περίοδο της δικτατορίας η Μπαρτσελόνα είχε μετατραπεί σε...εθνικό σύμβολο αντίστασης, έχουμε στα...χέρια μας τις τέλειες συνθήκες για τη δημιουργία δύο...εχθρών, των οποίων η έχθρα μετατρέπεται σε ποδοσφαιρική...απόλαυση.

Ερωτηματολόγιο - ΜΜΕ και Βία στα γήπεδα

A. Φύλο:

α)Αγόρι β)Κορίτσι

B. Τάξη:

α)Α β)Β γ)Γ

1)Έχετε επίγνωση των φαινομένων βίας στους χώρους των γηπέδων;

α)ναι β)οχι

2) Πόσο συχνά πιστεύετε ότι συμβαίνουν βίαια επεισόδια ανάμεσα σε οπαδούς;

α) σπάνια β) συχνά γ) αρκετά συχνά δ) σε κάθε αγώνα

3) Πόσο συχνά πηγαίνετε σε γήπεδα;

α) σπάνια
β) συχνά
γ) αρκετά συχνά
δ) σε κάθε αγώνα

4) Ανήκετε σε οργανωμένους οπαδούς κάποιας ομάδας;

α) ναι β) όχι

5) Έχετε υπάρξει μάρτυρας βίαιων επεισοδίων στους χώρους των γηπέδων;

α) ναι β) όχι

6) Έχετε συμμετάσχει ποτέ σε βίαια επεισόδια πριν, μετά ή και κατά τη διάρκεια αγώνα;

α) ναι β) όχι

7) Πιστεύετε ότι το φαινόμενο της βίας στα γήπεδα αφορά:

α) μόνο το ποδόσφαιρο β) οποιοδήποτε άθλημα

8) Πιστεύετε ότι η οικονομική κρίση έχει επηρεάσει τον αριθμό αυτών των επεισοδίων;

α) καθόλου β) αρκετά γ) πάρα πολύ

9) Πιστεύετε ότι τα ΜΜΕ συνδέονται με την όξυνση του αθλητικού φανατισμού;

- α) καθόλου
- β) μερικές φορές
- γ) αρκετά συχνά
- δ) πάρα πολύ

10) Θεωρείται ότι τα ΜΜΕ προβάλλουν τα επεισόδια με αντικειμενικότητα;

- α) ναι β) όχι γ) μερικές φορές

11) Έχετε παρακολουθήσει κάποιο μήνυμα ή σποτ κατά της βίας στα γήπεδα στο διαδίκτυο, τον έντυπο-ηλεκτρονικό τύπο;

- α) ναι β) όχι

12) Πιστεύετε ότι οι νέοι ενημερώνονται και ευαισθητοποιούνται κατά της βίας στα γήπεδα:

- α) από το σχολείο
- β) από την οικογένεια
- γ) από τα ΜΜΕ
- δ) από όλα τα παραπάνω
- ε) από κανέναν

13) Πιστεύετε ότι η πολιτεία πρέπει να πάρει πιο αποτελεσματικά μέτρα για την πρόληψη και την αντιμετώπιση του φαινομένου αυτού;

- α) ναι β) όχι

Η ΒΙΑ ΣΤΑ ΓΗΠΕΔΑ

Μια εργασία του Νίκου Σαραντίδη, Κώστα Ποζίδη, Άγγελου Μπογδάνη και Γιάννη Πάλλα.

Η ομάδα μας επέλεξε το συγκεκριμένο θέμα λόγω του ενδιαφέροντος που βρίσκει σ' αυτό, αλλά και γιατί έχουμε κάποιες γνώσεις πάνω σ' αυτό. Καθημερινά παρακολουθούμε γύρω μας κρούσματα βίας στα γήπεδα πράγμα που μας έχει προβληματίσει αρκετά. Τα τέσσερα υποερωτήματα που έχει να αναλύσει η ομάδα μας είναι τα εξής:

- Αιτίες-παράγοντες της βίας στα γήπεδα
- Σε ποιες χώρες έχουν εκδηλωθεί κρούσματα βίας στα γήπεδα και τι μέτρα έχουν παρθεί

- Ποιος ο ρόλος της αστυνομίας, των ομάδων και της πολιτείας στο θέμα αυτό
- Σύγκριση μεταξύ δύο χωρών. Ενός επιτυχημένου και ενός αποτυχημένου παραδείγματος.

Στόχος μας είναι να προβληματίσουμε όσο περισσότερο μπορούμε τον κόσμο, κυρίως τα νέα άτομα που ασχολούνται μ' αυτό τα φαινόμενο.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

- Η βία στα γήπεδα είναι ένα βαθιά κοινωνικό φαινόμενο με συγκεκριμένες αιτίες. Αποτελεί ένα κοινωνικό πεδίο δραστηριότητας και ως εκ τούτου επηρεάζεται και επηρεάζει πολιτικά, πολιτισμικά, οικονομικά και κοινωνικά συμβάντα. Όσο αυξάνεται η επιθετικότητα στην κοινωνία με αντίστοιχο αναλογικό τρόπο θα αυξάνεται και στον αθλητισμό. Η ρεαλιστική αντιμετώπιση του αρνητικού αυτού κοινωνικού φαινομένου όμως δεν μπορεί να προέλθει μέσα από μια κατασταλτική στρατηγική, αλλά μέσα από την κοινωνικό – προληπτική δράση και την αντιμετώπιση των γενεσιουργών παραγόντων του

Βία είναι η πίεση που ασκεί κάποιος επάνω σε κάποιον άλλον για να του επιβάλλει τη δική του θέληση.

Βιαιοπραγία είναι η πράξη που γίνεται με τη χρήση φυσικής βίας ή κάθε επίθεση εναντίον προσώπου με χρησιμοποίηση σωματικής βίας

Αιτίες που δημιουργούν τη βία στα γήπεδα

Καθημερινά βλέπουμε διάφορα κρούσματα βίας σε όλα τα γήπεδα της Ελλάδας.

Τα αίτια είναι διάφορα και οι απόψεις πάρα πολλές.

Σύμφωνα με πρόσφατες δηλώσεις ενός μέτοχου ποδοσφαιρικής ΠΑΕ

υποστήριξε πως για την βία στα γήπεδα οι τελευταίοι που φταίνε είναι οι οπαδοί,

καθώς οι βασικοί υπαίτιοι είναι οι παράγοντες που δυναμιτίζουν τα πάθη με

δηλώσεις και συμπεριφορές. Επίσης υποστηρίζει ότι μεγάλη ευθύνη έχουν οι

αθλητικές και μη εποπτικές αρχές και η πολιτεία που αφήνει αυτούς τους

ανθρώπους ατιμώρητους.

Επιπλέον ποδοσφαιριστής ελληνικής ομάδας ο οποίος έζησε τρομερά επεισόδια

σε αγώνα που αγωνιζόταν δήλωσε: «Η κατάσταση είναι εκτός ελέγχου και δεν θα αλλάξει. Οι ζωές μας είναι σε κίνδυνο και είναι πολύ οδυνηρό να μιλάμε για αυτό.

Το παράξενο είναι πως έχουμε συνηθίσει αυτή την πραγματικότητα. Η εισβολή οπαδών στους αγωνιστικούς χώρους είναι αρκετά συχνό φαινόμενο. Η χώρα μας διανύει μια περίοδο μεγάλης οικονομικής δυσπραγίας και οι άνθρωποι ψάχνουν ένα μέσο για να μπορέσουν να εκτονωθούν. Αυτό θα μπορούσε να εξηγήσει αυτήν την κατάσταση.

Εμείς λέμε όχι στη βία στα γήπεδα και είμαστε εδώ για να ξαναγυρίσει ο αθλητισμός όπως τον γνωρίσαμε εμείς οι βετεράνοι, εμείς οι παλαιότεροι αλλά και τα σημερινά παιδιά».

Επίσης ο πρόεδρος της Δημοκρατίας δήλωσε: «πρέπει όλοι εμείς που αγαπάμε τον αθλητισμό, εμείς που αγαπάμε τις αρετές και τα ιδανικά του αθλητισμού να συντροφευθούμε στη μάχη εναντίον της βίας στα γήπεδα».

Βέβαια πρέπει να αναρωτηθούμε όλοι ποιοι είναι οι παράγοντες οι οποίοι οδηγούν σ' αυτά τα κρούσματα.

α) Ο κύριος παράγοντας που συμβάλλει στα επεισόδια είναι η εμπορευματοποίηση του αθλητισμού, η οποία καλλιεργεί την επιδίωξη της νίκης με κάθε μέσο, οξύνει τον

ανταγωνισμό και δυναμιτίζει το κλίμα των αθλητικών συναντήσεων.

β) Η ανοχή και υπόθαλψη του φανατισμού από τους παράγοντες που διοικούν τα σωματεία ενθαρρύνουν την «οπαδοποίηση» των φιλάθλων και την εκδήλωση βίαιων συμπεριφορών στους αθλητικούς χώρους.

γ) Οι συνεχείς αναπόδεικτες καταγγελίες για ευνοϊκές διαιτησίες έχουν δηλητηριάσει πλέον κάθε Έλληνα φίλαθλο που πηγαίνει στο γήπεδο πρώτα για να αποδοκιμάσει τον διαιτητή και μετά να υποστηρίξει την ομάδα του.

δ) Οι πιεστικές συνθήκες ζωής, κυρίως στις μεγαλουπόλεις, η ανεργία και τα γενικότερα προβλήματα, που συνιστούν τη σκληρή σημερινή πραγματικότητα και προκαλούν τη δυσαρέσκεια και την αντίδραση των νέων, η οποία συχνά διοχετεύεται σε αντικοινωνικές πράξεις, καθώς επίσης και η έλλειψη ισχυρής πολιτικής βούλησης και η ελαστικότητα στην εφαρμογή των νόμων που ενθαρρύνουν την παραβατική και αξιόποινη συμπεριφορά.

ε) Ο χουλιγκανισμός πλέον έχει γίνει τρόπος ζωής για πολλούς νέους στη χώρα μας

ζ) Άλλος ένας παράγοντας που συμβάλλει στα επεισόδια είναι η μερίδα του

αθλητικού τύπου, που πολλές φορές εξάπτει τον φανατισμό - άμεσα ή έμμεσα - με προκλητικά πρωτοσέλιδα. Αλλά και η αναμετάδοση των περιστατικών βίας από την τηλεόραση, λειτουργεί επίσης ως πιθανός πολλαπλασιαστής της βίας.

Η όποια κοινωνική έκρηξη πρέπει να έχει στόχο, όραμα, ελπίδα, αγώνα. Αυτά που οι Αρχές συντρίβουν μέσα κι έξω απ' τους χώρους αθλητικών συναντήσεων. Εκεί όπου εχθρός παρουσιάζεται ο οπαδός, ο προπονητής, ο ποδοσφαιριστής, ο παράγοντας της αντίπαλης ομάδας. Ζούμε την απόλυτη παρακμή του ελληνικού ποδοσφαίρου. Το Στοίχημα, τις κασέτες, τα παιχνίδια των μάνατζερ, των ανθρώπων του υποκόσμου που εισέβαλαν στο ποδόσφαιρο για να γεμίσουν τις τσέπες τους. Το σκηνικό τρόμου που στήνεται δεν συνδυάζεται με τον αθλητισμό



(εισβολή οργισμένων οπαδών στον αγωνιστικό χώρο)

(εικόνα μετά από ντέρμπι << αιωνίων στο ΟΑΚΑ >> που θυμίζει σκηνικό από πόλεμο)

Σε αντίθεση με την Ελλάδα στην οποία (όπως συνήθως) γίνονται τα πιο ήπια και λίγα, πολλές χώρες μετά από

σοβαρά επεισόδια χουλιγκανισμού τιμωρήθηκαν αυστηρά και πλέον έμαθαν από τα λάθη τους. Για παράδειγμα:

Νόμοι που εισήχθησαν κατά του χουλιγκανισμού κυρίως μετά τα

επεισόδια στο Euro 2000 :

Δανία: Όσοι μετέχουν σε επεισόδια δεν ξαναμπαίνουν στη χώρα.

Αγγλία: Όσοι Άγγλοι έχουν καταδικαστεί για χουλιγκανισμό στο εσωτερικό ή στο εξωτερικό δεν μπορούν να βγουν από τη χώρα. Ισχύει από το 1999.

Γαλλία: Από το Παγκόσμιο Πρωτάθλημα του 1998 επιτράπηκαν δια νόμου οι ομαδικές συλλήψεις οπαδών, αλλά δεν προβλέπονται περιοριστικά μέτρα.

Γερμανία: Η πιο αυστηρή νομοθεσία της Ευρώπης «προσφέρει» μια μεγάλη σειρά ποινών στους δικαστές, ανάμεσα στις οποίες και η κατάσχεση διαβατηρίων και αστυνομικών ταυτοτήτων.

Στις χώρες οι οποίες σέβονται τον αθλητισμό και νοιάζονται γι' αυτόν όποτε υπάρξει κάποιο κρούσμα βίας αμέσως ψηφίζονται νόμοι και μέτρα ασφαλείας ώστε να καταπολεμηθεί άμεσα και να μην πάρει μεγάλη έκταση. Για να γίνει αυτό όμως χρειάζονται να παρθούν κάποια μέτρα πρόληψης. Συνεπώς τρεις πρέπει να είναι οι φορείς των μέτρων αυτών: **α) η πολιτεία, β) η αστυνομία και γ) οι ομάδες.**

Υποχρεώσεις ομάδων και πολιτείας

- Να υπάρχει αντικειμενικότητα και όχι αδικίες σε βάρος των λεγόμενων μικρών ομάδων. Στην περίπτωση εισβολής φιλάθλων στο γήπεδο να γίνεται άμεσα διακοπή του αγώνα σε βάρος της ομάδας της οποίας οι φίλαθλοι εισέβαλαν. Επίσης θα πρέπει να αφαιρούνται βαθμοί από τις ομάδες.

- Εντός του γηπέδου υπεύθυνοι για την ομαλή διεξαγωγή του αγώνα να είναι οι σύλλογοι των ομάδων. Εκτός γηπέδου ο έλεγχος να πραγματοποιείται από την Αστυνομία. Επιπλέον, το υλικό από τα βίντεο του κάθε αγώνα να μπορεί να χρησιμοποιηθεί από τις Αρχές που διεξάγουν τις έρευνες σε περίπτωση επεισοδίων ως αποδεικτικά στοιχεία.
- Ένα άλλο μέτρο είναι η πραγματοποίηση σύσκεψης πριν από κάθε αγώνα έτσι ώστε να μελετάται ο βαθμός της επικινδυνότητας στο γήπεδο και να καθορίζεται ο αριθμός των αστυνομικών και των επιτηρητών καθώς και να γίνεται συνολικός έλεγχος του σταδίου.
- Να εφαρμόζονται οι ποινές από την πειθαρχική επιτροπή της ΕΠΟ. Επιπρόσθετα καλό θα ήταν να πραγματοποιηθεί συζήτηση στη Βουλή για το θέμα της βίας στα γήπεδα στην οποία θα εκφραστούν οι απόψεις όλων των πολιτικών δυνάμεων με σκοπό την εξεύρεση κοινής συνισταμένης.
- Αυστηρή εφαρμογή της κείμενης νομοθεσίας από την Πολιτεία. Επιπλέον αυτοί που παρανομούν (παράγοντες, οπαδοί κ.λπ.), να τιμωρούνται χωρίς επιείκεια ή διακρίσεις.

- Άτομα που συλλαμβάνονται για πράξεις βίας, δεν θα τους επιτρέπεται να παρακολουθούν αγώνες, για κάποιο διάστημα αρχικά. Θα δίνουν το παρόν στο Αστυνομικό Τμήμα, μέχρι λήξης του αγώνα.
- Στη συνέχεια οι σύνδεσμοι οπαδών θα εποπτεύονται αυστηρά και θα πραγματοποιείται σύλληψη των ενόχων και απαγόρευση εισόδου τους σε αγώνες.
- Απαγόρευση μετακίνησης οπαδών σε γήπεδα που δεν εγγυώνται ασφάλεια και διαχωρισμό φιλάθλων.
- Βελτίωση των εγκαταστάσεων των γηπέδων καθώς και εφαρμογή της ποινής «κεκλεισμένων των θυρών». Ένα καλό μέτρο πρόληψης της βίας στα γήπεδα θα ήταν και η εφαρμογή της ποινής σε ουδέτερο γήπεδο.
- Να ελέγχονται τα γήπεδα με τέτοιο τρόπο, ώστε να μην μπαίνουν κροτίδες, φωτοβολίδες, κλπ και να ευθύνεται η ομάδα για τον έλεγχο του γηπέδου.
- Συνεχίζοντας για την αποφυγή των συνηθισμένων προβλημάτων που δημιουργούνται από τη μετακίνηση των οργανωμένων φιλάθλων, να πραγματοποιείται έλεγχος πριν την αναχώρηση τόσο των λεωφορείων όσο και

των φιλάθλων αν κατέχουν εισιτήριο εισόδου. Επίσης τα λεωφορεία θα πρέπει να κάνουν τις διαδρομές τους χωρίς να κάνουν στάσεις και να φτάνουν στο γήπεδο σε καθορισμένη ώρα.

- Καταλυτικό μέτρο για να αμβλυνθεί το πρόβλημα της βίας στα γήπεδα είναι η αποφυγή της ατιμωρησίας και η καθυστέρηση εκδίκασης υποθέσεων.

Για παράδειγμα στην Αγγλία η τότε πρωθυπουργός της Μάργκαρετ Θάτσερ κατάφερε να πατάξει τη βία στα γήπεδα σε μία χώρα από την οποία είχε πρωτοξεκινήσει το φαινόμενο αυτό. Αναλυτικότερα: στο άρθρο του Γιώργου Γεωργακόπουλου

Αν και κάθε χώρα που αντιμετωπίζει πρόβλημα χουλιγκανισμού έχει τις δικές της ιδιαιτερότητες, όλοι όσοι αναζητούν λύσεις σχετικά έχουν ως σημείο αναφοράς τα δρακόντεια μέτρα που επιτυχώς εφάρμοσε η Βρετανία και άλλαξε την εικόνα των γηπέδων της από τα μέσα της δεκαετίας του 1980.

Ο κόμπος είχε φτάσει στο χτένι με τον χουλιγκανισμό στην Αγγλία μετά από σειρά περιστατικών και αποκορύφωμα τον τελικό του Κυπέλλου Πρωταθλητριών του 1985 στο Χέιζελ των Βρυξελλών, όταν 39 οπαδοί της Γιουβέντους σκοτώθηκαν κατόπιν επίθεσης οπαδών της Λίβερπουλ.

Η πρωθυπουργός της Βρετανίας τότε, Μάργκαρετ Θάτσερ, συγκάλεσε αυτό που αποκάλεσε «πολεμικό συμβούλιο» για την αντιμετώπιση της βίας στα γήπεδα και προέβη σε μια

σειρά ανακοινώσεων που σάρωσαν τη λειτουργία του αγγλικού ποδοσφαίρου.

Τα βασικότερα μέτρα που ανακοινώθηκαν προέβλεπαν πολύ αυστηρές ποινές φυλάκισης για όποιον συλλαμβανόταν να έχει συμμετοχή σε πράξεις βίας στα γήπεδα (πράγμα που έκανε τη διαφορά, διότι εφαρμόστηκε πραγματικά από τις δυνάμεις επιβολής τάξης), και επέβαλε αυτοβούλως επιπλέον ποινή αποκλεισμού στις αγγλικές ομάδες από την Ευρώπη ώσπου να βελτιώσουν το πρόσωπο που έδειχνε η Βρετανία διεθνώς πριν την εκπροσωπήσουν ξανά.

Νέα μέτρα προστέθηκαν μετά την τραγωδία του γηπέδου Χίλσμπορο στο Σέφιλντ το 1989 με 96 νεκρούς, που δεν έγινε λόγω επεισοδίων, αλλά αποτέλεσε τον καταλύτη για την καλύτερη οργάνωση των βρετανικών γηπέδων. Έτσι καθιερώθηκε ο αυστηρότατος έλεγχος των φιλάθλων, ενώ έγιναν δραστικές αλλαγές σε πάρα πολλά γήπεδα ώστε να γίνουν μόνο για καθήμενους και να ελέγχονται καλύτερα από την αστυνομία και τους υπευθύνους ασφαλείας, που πλέον προσελάμβαναν οι σύλλογοι. Η κυβέρνηση παρείχε κονδύλια για την ανοικοδόμηση ή βελτίωση 27 γηπέδων ανά την Αγγλία!

Συνέπεια της αλλαγής της κατάστασης στα αγγλικά γήπεδα ήταν να μη βρίσκουν χώρο έκφρασης τα κοινωνικά αποβράσματα που δρούσαν στις εξέδρες με την ανωνυμία του πλήθους, κι έτσι αναζήτησαν ευκαιρίες σε γήπεδα εκτός Βρετανίας, με χαρακτηριστικότερες περιπτώσεις τα παιχνίδια της Εθνικής Αγγλίας, αλλά και αγώνες συλλόγων σε ευρωπαϊκά κύπελλα.

Το 2000, ύστερα από τα ανδραγαθήματα Αγγλων χούλιγκαν στο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα σε Βέλγιο και Ολλανδία, άρχισε αναλυτική καταγραφή των ταραξιών ώστε να τους απαγορεύεται η έξοδος από τη χώρα και η παρακολούθηση αγώνων και εντός Βρετανίας.

Ο νόμος που πέρασε τότε επιτρέπει στην αστυνομία να συλλαμβάνει όποιον θεωρείται ότι μπορεί να πηγαίνει στο εξωτερικό ώστε να προκαλέσει επεισόδια, με παράλληλη κατάσχεση του διαβατηρίου του έως και πέντε μέρες πριν από παιχνίδι της Εθνικής Αγγλίας εκτός συνόρων. Κάθε ύποπτος περνάει μετά από δίκη και απειλείται με αποκλεισμό από την παρακολούθηση εκτός έδρας αγώνων μέχρι και 10 χρόνια.

Όλα αυτά δεν σημαίνουν ότι έχουν σταματήσει εντελώς τα φαινόμενα βίας στα αγγλικά γήπεδα, και η αλήθεια είναι ότι τα τελευταία πέντε χρόνια έχουν αρχίσει πάλι να αυξάνονται κυρίως σε έδρες και πόλεις λιγότερο δημοφιλών ομάδων, που όμως έχουν ορκισμένους υποστηρικτές. Μόλις την περασμένη Κυριακή η κεντρική Αγγλία στέναξε από τις συγκρούσεις οπαδών της Γουλβς και της Γουέστ Μπρομ, με αρκετούς τραυματίες και ζημιές.

Τα παραδείγματα της Ευρώπης

Πέρα από τους Αγγλους, οι περισσότερες χώρες στην Ευρώπη έχουν λάβει πρωτοβουλίες για να περιορίσουν τη βία στα γήπεδα, με διαφορετικό βαθμό επιτυχίας.

Το σοβαρότερο πρόβλημα τα τελευταία χρόνια το αντιμετώπισε η Ιταλία, που προσπάθησε το 2007 να νομοθετήσει έτσι ώστε τουλάχιστον να περιοριστούν τα φαινόμενα βίας, χωρίς πάντως μεγάλη επιτυχία. Ουσιαστικά

απαγορεύτηκαν οι μετακινήσεις οπαδών για συγκεκριμένα παιχνίδια και άλλαξαν δραματικά οι προδιαγραφές ασφαλείας στα γήπεδα ώστε να ελέγχονται καλύτερα οι ταραξίες.

Στη Γαλλία ακολούθησαν την περασμένη δεκαετία το βρετανικό παράδειγμα και υποχρέωσαν τους οπαδούς που καταδικάστηκαν για χουλιγκανισμό να παρουσιάζονται στα αστυνομικά τμήματα όταν παίζει η ομάδα τους, ενώ ουσιαστικός περιορισμός της βίας σημειώθηκε υπό την απειλή διάλυσης των συνδέσμων οπαδών, κάτι που συνέβη για επτά από αυτούς πέρυσι.

Περισσότερο ενδιαφέρον παρουσιάζει το μέτρο στην Ελβετία, όπου από το 2007 κάθε ομάδα που στέλνει οπαδούς της σε εκτός έδρας αγώνα οφείλει να στέλνει εκπρόσωπό της να τους συνοδεύει και να τους εποπτεύει, καταγράφοντας τα στοιχεία κάθε οπαδού και κάθε βίαιο περιστατικό που τυχόν προκύψει.

Συνέπεια των μέτρων είναι στις περισσότερες χώρες να έχουν καταφέρει να περιορίσουν τα επεισόδια εντός των γηπέδων, αν και αυτό δεν σημαίνει ότι έχουν ηρεμήσει τα πράγματα και εκτός γηπέδων. Αντίθετα, στα Βαλκάνια η κατάσταση παραμένει γενικώς εκτός ελέγχου.

Υποχρεώσεις Αστυνομίας

Η αστυνομία από την πλευρά της, ως φορέας του επίσημου κοινωνικού ελέγχου προσπαθεί να καταπολεμήσει τη βία στα γήπεδα μέσω του σχεδιασμού και εφαρμογής των εξής μέτρων:

1. Την αναβάθμιση του Εθνικού Γραφείου Πληροφοριών Ποδοσφαίρου το οποίο επιτελεί σημαντικό ρόλο στην πρόληψη της βίας μέσω της ανταλλαγής πληροφοριών με την ευκαιρία μιας ποδοσφαιρικής συνάντησης και δεδομένης της ανάγκης της διεθνούς αστυνομικής συνεργασίας κατά τη διεξαγωγή ποδοσφαιρικών αγώνων με διεθνή διάσταση.

2. Την ίδρυση Γραφείων Πρόληψης Οργανωμένης Αθλητικής Βίας στις Διευθύνσεις Ασφαλείας Αττικής και Θεσσαλονίκης.

3. Δύο από τα πιο σημαντικά μέτρα για την πρόληψη και καταπολέμηση της βίας στα γήπεδα είναι η εγκατάσταση και η λειτουργία ηλεκτρονικών συστημάτων εποπτείας αθλητικών εγκαταστάσεων (κάμερες) και η εφαρμογή ηλεκτρονικού συστήματος για την έκδοση, διάθεση και έλεγχο της διακίνησης των ονομαστικών - αριθμημένων εισιτηρίων των αγώνων του επαγγελματικού αθλητισμού και κάρτα φιλάθλου.

Προβλέπεται μάλιστα η εκπαίδευση του αστυνομικού προσωπικού στη χρήση και λειτουργία των ηλεκτρονικών συστημάτων εποπτείας αθλητικών εγκαταστάσεων.

Σύγκριση Ελλάδας-Αγγλίας

Η Ελλάδα διαφέρει σε πάρα πολλά πράγματα με την Αγγλία. Οι άνθρωποι εκεί ενδιαφέρονται όχι μόνο για το άθλημα αλλά και για τους ίδιους τους αθλητές.

Τρανό παράδειγμα το παρακάτω άρθρο:

Ακόμη κι αν παρακολουθεί κανείς ελάχιστα τα αθλητικά τεκταινόμενα, μάλλον δεν μένει παρατηρητής σε καταστάσεις **εθνικής οπαδικής ξεφτίλας** όπως αυτής της νύχτας της Κυριακής στο «derby των αιωνίων», ειδικά αν μπει στη διαδικασία να αντιπαραβάλει την είδηση με μια άλλη, από το αθλητικό δελτίο πάλι, αυτή τη φορά εκτός των τειχών...

Την παγκόσμια ποδοσφαιρική κοινότητα το Σαββατοκύριακο, μονοπώλησε η μάχη που δίνει για να παραμείνει στη ζωή, ο ποδοσφαιριστής της αγγλικής ομάδας Μπόλτον **Φαμπρίς Μουάμπα**, που κατέρρευσε μέσα στο γήπεδο κατά τη διάρκεια του αγώνα με την Τότεναμ, λόγω καρδιακής προσβολής. Ο 23χρονος Άγγλος καταγόμενος από το Κογκό, μέχρι την ώρα που γράφονται αυτές οι γραμμές νοσηλεύεται σε εντατική του νοσοκομείου του Λονδίνου, και η κατάσταση του εξακολουθεί να είναι ιδιαίτερα σοβαρή.

Παρακολουθώντας «απανωτά» το ένα μετά το άλλο, το εν λόγω ρεπορτάζ και μετά από 1 ώρα τα αηδιαστικά έκτροπα στο Μαρούσι, εστιάζει κανείς σε οπαδικές **συμπεριφορές** ανά περίπτωση. Και μόνο.

Στο 41ο λεπτό στο Γουάϊτ Χαρτ Λέϊν, στον προημιτελικό του κυπέλλου μεταξύ Τότεναμ – Μπόλτον, ο Μουάμπα

σωριάζεται στο έδαφος, και όλοι νομίζουν ότι έχει κάποιο τραυματισμό. Όμως, οι πρώτοι που τον πλησιάζουν καταλαβαίνουν ότι κάτι πολύ σοβαρό συνέβη. Στη συνέχεια μεταξύ των θεατών που παρακολουθούν με κομμένη την ανάσα, άλλοι κλαίνε, άλλοι προσεύχονται, ενώ οι περισσότεροι **αρχίζουν και φωνάζουν ρυθμικά το όνομά του για να του συμπαρασταθούν.**

Διερωτώμαι αν θα γινόταν το ίδιο από ελληνικό κοινό σε μια ανάλογη περίπτωση, χωρίς -προφανώς- να θαρρώ πως διακατεχόμαστε από εθνική έλλειψη ανθρωπιάς, κάθε άλλο. «Κάτι μου λέει» όμως, ότι σχεδόν το μισό κοινό θα ανακουφιζόταν που ο παίκτης της αντιμέτωπης ομάδας δεν είναι πλέον μάχιμος, πολλοί δε επί τη ευκαιρία θα φώναζαν συνθήματα χαράς. Σίγουρα όταν μαθευόταν η κρισιμότητα του συμβάντος η θλίψη θα επικρατούσε, εδώ όμως είναι η ειδοποιός διαφορά:

Γιατί πάντα πρέπει πρώτα να «συστεί το σύμπαν», να φτάσει ο Έλληνας σε κάθε είδους τέλμα, ώστε κατόπιν να -αρχίσει να- σκέφτεται πως κάτι δεν κάνει σωστά, πως κάπου λειτουργεί λανθασμένα, εγωιστικά, κουτοπόνηρα;

Οι ευκαιρίες δεν είναι δεδομένες, ούτε δικαιούμαστε μονίμως περιόδους χάριτος, απλά επειδή «γεννήσαμε» τη δημοκρατία. **Το θέμα είναι πως την αναθρέψαμε.**

Είμαστε, εθνικά, καλοί «γονείς»;

Στο ματς μεταξύ «πρασίνων» και «ερυθρολεύκων» και κατά τη διάρκεια του ημιχρόνου, ανεκδιήγητοι οπαδοί συγκρούστηκαν με δυνάμεις των ΜΑΤ στο αριστερό πέταλο του γηπέδου. Οι συγκρούσεις μεταφέρθηκαν και έξω από τον χώρο του γηπέδου, με «μάχες», ρίψεις μολότοφ και δακρυγόνων. Μέχρι τις 21:20, οι ομάδες παρέμεναν στα αποδυτήρια, ενώ γίνονταν διαβουλεύσεις των διαιτητών με τους παράγοντες των δύο ομάδων για την τύχη του αγώνα. Εν τέλει το δεύτερο ημίχρονο ξεκίνησε, όμως στο 83ο λεπτό, όταν άρχισε και πάλι η ρίψη κροτίδων και μολότοφ ο αγώνας διεκόπη οριστικά.

Θα αναρωτηθώ κι ως θεωρηθώ ακραίος: Πρέπει να υπάρξει νεκρός για να αναθεωρήσουμε στάσεις, θέσεις και επιτέλους να πάψουν τα φαινόμενα βίας στα γήπεδα; **Είναι ή όχι ενδεικτική της ιδιοσυγκρασίας μας η οπαδική συμπεριφορά;** Μάλλον είναι...

Η βία στην Ελλάδα είναι όπως η αθλητική κουλτούρα στην Αγγλία: Τρόπος ζωής...

Ενώ θα κλείσω με tweet που είδα αμέσως μετά τον «αγώνα» και χαρακτηρίζει πλήρως την κατάσταση στα ελληνικά ποδοσφαιρικά πράγματα:

«Αν είχαμε υπουργό με θάρρος (sic) αύριο το πρωί θα καταργούσε το ανέκδοτο της Super League και θα διέλυε κάθε έννοια σχετική με επαγγελματικό ποδόσφαιρο».

Ας καταργηθεί, άμεσα!

Ποιος υγιής Έλληνας θέλει τέτοια «μπάλα»;

Αυτό το γεγονός συνέβη πριν από αρκετό καιρό αλλά μας υπενθυμίζει την διαφορετική αντιμετώπιση των πραγμάτων μεταξύ των Ελλήνων και των Αγγλων σε θέματα που ξεφεύγουν από το οπαδικό και περνούν σε ανθρώπινο και λογικό επίπεδο.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Τα συμπεράσματα που βγάζουμε σαν ομάδα είναι πως η βία υπήρχε, υπάρχει και θα υπάρχει για πάντα. Το θέμα είναι πως πρέπει να αντιμετωπιστεί από όλες τις χώρες και να γίνει η πλειοψηφία αυτή που θα λειτουργεί αρμονικά και που θα βελτιώσει την εικόνα των γηπέδων και όχι η μειονότητα. Με προσπάθεια και καλή θέληση η βία μπορεί να εξαλειφθεί και από τα ελληνικά γήπεδα για να μπορέσουν να

Ξαναγίνουν τόποι διασκέδασης και χαράς και όχι φόβου!!





3ο Λύκειο Παλαιού Φαλήρου

PROJECT

ΘΕΜΑ: "ΒΙΑ ΣΤΑ ΓΗΠΕΔΑ"

ΟΜΑΔΑ: "HOOLIGANOI"

**ΕΛΙΝΑ ΜΠΑΧΑΡΙΔΗ
ΑΙΜΙΛΙΑ ΡΑΤΗ
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΣΕΒΑΝ ΜΠΑΡΣΑΜΙΑΝ**

ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΡΟΛΩΝ(ΘΕΑΤΡΙΚΟ)

Η βία που εκδηλώνεται στους αθλητικούς χώρους είναι ένα διαχρονικό, παγκόσμιο φαινόμενο, το οποίο, ωστόσο, ακολουθεί ξεχωριστούς «χωροχρονικούς» κύκλους, δηλαδή, εντοπίζεται με διαφορετικά χαρακτηριστικά σε διαφορετικές ιστορικές συγκυρίες και πολιτισμικά περιβάλλοντα. Εξαιρετικά έντονα εκδηλώνεται τα τελευταία χρόνια στη χώρα μας. Ο λόγος για τον οποίο επιλέξαμε να κάνουμε ένα θεατρικό πάνω σε αυτό το φαινόμενο είναι καθαρά για να περάσουμε κάποια μηνύματα κατά της βίας στον κόσμο και για να μπορέσουμε ακόμα και οι ίδιοι να καταλάβουμε γιατί οι θύτες αντιδρούν με επιθετικότητα. Επιπλέον, είναι ένας τρόπος πιο άμεσος και παραστατικός και αγγίζει τον κόσμο περισσότερο

γιατί δεν είναι μια απλή παρουσίαση εργασίας αλλά μια ζωντανή εικόνα που ο καθένας μπορεί να αντιληφθεί το μήνυμα που θέλει να περάσει χωρίς ιδιαίτερη προσοχή.

(απόσπασμα του John King)

1η Σκηνή : αφηγητής(Σεβάν) Θα θέλαμε να σας παρουσιάσουμε την κοινή άποψη σχετικά με την βία στα γήπεδα. Φτιάξαμε ένα σκετσάκι με την ακόλουθη υπόθεση...Φανατισμένη ομάδα νέων παιδιών τα οποία έχουν γραφτεί στον σύνδεσμο της ομάδας που υποστηρίζουν, έχουν ως σκοπό να τραμπουκίζουν και να ασκούν βία σε οποιονδήποτε αντίθετο από την ομάδα τους. Δίνουν ραντεβού στο γήπεδο(όχι μόνο να παρακολουθήσουν τον αγώνα φυσικά) αλλά με κύριο σκοπό να λύσουν με βία τις διαφορές τους με τους αντιπάλους τους.

~> παίζει τραγούδι

2η Σκηνή: Δημοσιογράφος (Αιμιλία) Βρισκόμαστε στο γήπεδο Ο.Α.Κ.Α όπου έχει γίνει διακοπή του αγώνα εξαιτίας κάποιων δυσάρεστων επεισοδίων.. Παιδιά: θα θέλαμε να μας πείτε πώς γίνεται να φτάσει κάποιος σε αυτό το σημείο;

-(**Σαραντίδης**) Εμένα συνήθως με φέρνει ο πατέρας μου αλλά μπορεί κάποιος να έρθει και με τον ηλεκτρικό ή το λεωφορείο.

-(**Δημοσιογράφος**) Εννοούσα για το ξέσπασμα της βίας στα γήπεδα γιατί κάποιος φτάνει σε αυτό το σημείο;

-(**Σαραντίδης**) Εγώ είμαι φανατισμένος με την ομάδα μου και γουστάρω να σκώω βία απέναντι σε τυπάκια αντίθετα από αυτήν που μας την μπαίνουνε.

-(**Ελίνα**) Μέσα από τη βία παίρνουμε μεγάλη ικανοποίηση γουστάρω μάχες και τσαμπουκάδες. Τι άλλο να κάνεις το σαββατοκύριακο? Να παίζεις playstation? Χαχα! Και βέβαια όχι.

-(**Δημοσιογράφος**) Μάλιστα! Βία όμως είναι το κλειδί;

-(**Σαραντίδης-Ελίνα**) Ναι! Από τον δρόμο για τον δρόμο και μόνο!

--ΚΛΕΙΝΕΙ Η ΣΚΗΝΗ--

3η Σκηνή : (Σαραντίδης) {ψάχνει το αυτοκόλλητο που θα κολλήσει(με cartoon) και καθώς το ψάχνει βγάζει διάφορα πράγματα από το σακιδιό του-μιλάει στο κινητό}

- Ναι μάνε διαβάζω με τον Γιάννη. Έσκισα στο διαγώνισμα πάμε για το επόμενο!

(βγάζει το διαγώνισμα του σχολείου που έγραψε χάλια από την τσέπη του)

- Άλλη μία αποτυχία..
- (βγάζει το κολατσιό της μαμάς του)
- Πωω! Κάθε φορά τσάμπα τα φτιάχνει αυτή η γυναίκα!
- (Βγάζει απαγορευμένες ουσίες)
- Οπ! Κάτσε να το κρύψω πριν το δει κανείς αυτό!
- (Βγάζει ένα gameboy)
- Κάποια στιγμή θέλει φόρτιση και αυτό.
- (Βρίσκει το αυτοκόλλητο)
- Να τη η θρησκεία!
- (Χτυπάει το τηλέφωνο)

- Έλα ρε μπρο τι λέει? Εννοείτε πως το κόλλησα! Το Φάληρο είναι πράσινο ρε! όλα κομπλέ δεν με πήρε πρέφα κανείς...όπα όπα! Μπρο σε κλίνω παίζει θέμα εδώ!

(Αναστασία) – Ψιτ! Τσουτσέκι για πού το έβαλες;

(Αιμιλία) – Εδώ είναι το στενό μας μπάσταρδε πως τολμάς!

(Ελίνα)- Φλώρε πέθανες!

(Σαραντίδης) – Όλα για την ομάδα μου ρε!

(Σεβάν) – Έτσι ε; Ξύλο.. ξύλοο!

(Βγάζουμε “όπλα” (κουτάλες, μαχαίρια, ξύλο)

--ΚΛΙΝΕΙ Η ΣΚΗΝΗ--

~> παίζει τραγούδι

4^η Σκηνή : **-(Αναστασία)** Μάγκες μου, το παρατηρήσατε όλοι ότι το μπαστάρδι εχθές είχε tattoo με την ομάδα του ε?

-(Αιμιλία) Όχι ρε φίλε.. αν το χα παρατηρήσει θα του είχα γδάρει το δέρμα μέχρι να φύγει το σιχαμένο!

-(Σεβάν) Πάντως οι κλωτσιές που έφαγε θα του φτάσουν και για την επόμενη εβδομάδα!

-(Όλοι μαζί) Χαχαχα σίγουρα!

(περνάει ένας συμμαθητής αλβανικής καταγωγής)

-(Ελίνα) Τι κοιτάς ρε κωλαλβανέ? Στους δρόμους της Ελλάδος δεν σε παίρνει! Να πας στην χώρα σου βρωμιάρη!

-(Πετρής) Δεν είστε φίλαθλοι εσείς! Δεν σας ενδιαφέρει το ποδόσφαιρο. Το μόνο που σας νοιάζει είναι το ξύλο! Γιατί δεν τα παρατάτε να βρούμε την ησυχία μας και να απολαμβάνουμε τα παιχνίδια χωρίς προβλήματα?

-(Ελίνα) Τι λέει ρε το καθίκι? Σηκώνει ξύλο αυτό που είπες!
(τρέχει ο άλλος)

(χτυπάει κινητό)

-(Ελίνα) Ναι..ποιος είναι? ...Οκ θα βγούμε σέντρα στον αγώνα το βράδυ να είστε εκεί ρε!

-(Αιμιλία) πάλι θα τους τρέξουμε ρε?

-(Σεβάν) Ναι, ξάδες ετοιμαστείτε!

--ΚΛΙΝΕΙ Η ΣΚΗΝΗ--

~> προτζέκτορα δείχνει εικόνα με γήπεδο

-(Ελίνα) τι τσιτάς α?

-(Σαράντος) Μπέσα θα τις φάτε ρε χαμένοι!

-(Σεβάν) Χαμένος από χέρι είσαι εσύ και η ομάδα σου ρε!

-(Ηλίας) Τι είπες ρε βλάκα?! Έλα δω ρε!

-(Σεβάν) Έλα ξάδες ΝΤΟΥ!

(Ξύλο)

παίζει τραγούδι

--ΚΛΙΝΕΙ Η ΣΚΗΝΗ--

5^η Σκηνή : (ανοίγει η σκηνή-σοβαρά τραυματισμένος ο Νίκος)

~> παίζει τραγούδι

-(Ελίνα) Τι κάναμε ρε?!

-(Σεβάν) Πως έγινε αυτό! Τι θα κάνουμε?

-(Αιμιλία) Δεν το πιστεύω ότι όλο αυτό το προκαλέσαμε εμείς.. είμαστε ανόητοι.. (καλούν ασθενοφόρο)

6^η Σκηνή: (Ερχεται το φορείο, παίρνει τον τραυματισμένο)

-(Αναστασία- μάνα) (στο σπίτι) : Πώς έγινε αυτό παιδί μου? Τι σου κάνανε?? Ποιος σε έμπλεξε σε τέτοιο τρομερό καυγά? Εγώ φταίω δεν σε ανέθρεψα σωστά!

-(Ηλίας-πατέρας) Ο γιόκας σου από μόνος του έμπλεξε! Από ότι φαίνεται γυναίκα όσο εμείς κοιμόμασταν ήρεμοι ο γιος σου μπλεκότανε με συμμορίες φανατισμένων σε καυγάδες και ποιος ξέρει σε τι άλλα. Τα έμαθα από τον πατέρα του Σεβάν!

-(Σαραντίδης) Μπαμπά..

-(Ηλίας) Άκου γιε μου υπάρχουν γονείς που σβήνουν τα τσιγάρα πάνω στα σώματα των παιδιών τους, ξεριζώνουν ολόκληρες τούφες από τα μαλλιά τους! Είναι να τους μισείς δεν σκέφτονται κανέναν πέρα από το εγώ τους. Εγώ και η μάνα σου δεν ήμασταν ποτέ βίαιοι απέναντί σου πάντα δίπλα σου ήμασταν! Που βρέθηκε όλος αυτός ο θυμός μέσα σου? Αξίζει τον κόπο να καταστρέφονται άνθρωποι για ανοησίες?

-(Νίκος) Δεν αξίζει, απλά.. όλα έγιναν τόσο γρήγορα αρχικά παρασύρθηκα, μετά αφήθηκα και τέλος μπλέχτηκα ένας φαύλος κύκλος είναι και εγώ θα φροντίσω να απέχω πλέον από αυτόν.

(αγκαλιά πατέρα-γιου)

--ΤΕΛΟΣ ΕΡΓΟΥ--

Συμπέρασμα:

Αυτό που αποκομίσαμε εμείς έπειτα από την ερευνά που κάναμε για να πραγματοποιήσουμε αυτό το θεατρικό με θέμα βία στα γήπεδα είναι πως είναι συγκλονιστικό το γεγονός ότι ένας νέος άνθρωπος οπουδήποτε στην γη και στο πολιτισμένο κόσμο μας θα μπορούσε να τραυματίσει και πολλές φορές θανάσιμα μάλιστα κάποιον συνάνθρωπο του μόνο και μόνο γιατί ο απέναντι του έχει διαφορετικό αθλητικό πιστεύω από τον ίδιο. Αλλά και στην απίθανη περίπτωση που θα συνέβαινε αυτό πάλι τα συμπεράσματα θα ήταν τραγικά και απελπιστικά αφού και αυτή όπως άλλωστε όλες οι εκδηλώσεις τόσο των μεμονωμένων ατόμων όσο και των διαφόρων επί μέρους ομάδων ατόμων που δρουν συλλογικά αντανακλούν το επίπεδο και την ποιότητα της δήθεν πολιτισμένης - ανεπτυγμένης κοινωνίας μας.

Το συμπέρασμα- μήνυμα είναι ξεκάθαρο, δηλαδή "όχι στη βία" και κυρίως "όχι στη βία στα γήπεδα" γιατί εκεί αμαυρώνεται και η "μαγεία" του αθλητισμού, χάνεται όλο το νόημα του "ειρηνικού-ομαδικού πνεύματος που όλα τα αθλήματα κατέχουν και ακόμη εξαλείφεται το νόημα της ευγενούς άμιλλας που αντιπροσωπεύει κάθε αγώνισμα.

Η βία που εκδηλώνεται στους αθλητικούς χώρους είναι ένα διαχρονικό, παγκόσμιο φαινόμενο, το οποίο, ωστόσο, ακολουθεί ξεχωριστούς «χωροχρονικούς» κύκλους, δηλαδή, εντοπίζεται με διαφορετικά χαρακτηριστικά σε διαφορετικές ιστορικές συγκυρίες και πολιτισμικά περιβάλλοντα. Εξαιρετικά έντονα εκδηλώνεται τα τελευταία χρόνια στη χώρα μας.

Ο λόγος για τον οποίο επιλέξαμε να κάνουμε ένα θεατρικό πάνω σε αυτό το φαινόμενο είναι καθαρά για να περάσουμε κάποια μηνύματα κατά της βίας στον κόσμο και για να μπορέσουμε ακόμα και οι ίδιοι να καταλάβουμε γιατί οι θύτες αντιδρούν με επιθετικότητα. Επιπλέον, είναι ένας τρόπος πιο άμεσος και παραστατικός και αγγίζει τον κόσμο περισσότερο γιατί δεν είναι μια απλή παρουσίαση εργασίας αλλά μια ζωντανή εικόνα που ο καθένας μπορεί να αντιληφθεί το μήνυμα που θέλει να περάσει χωρίς ιδιαίτερη προσοχή.

(απόσπασμα του John King)

1η Σκηνή : αφηγητής → (Σεβάν) Θα θέλαμε να σας παρουσιάσουμε την κοινή άποψη σχετικά με την βία στα γήπεδα. Φτιάξαμε ένα σκετσάκι με την ακόλουθη υπόθεση... Φανατισμένη ομάδα νέων παιδιών τα οποία έχουν γραφτεί στον σύνδεσμο της ομάδας που υποστηρίζουν, έχουν ως σκοπό να τραμπουκίζουν και να ασκούν βία σε οποιονδήποτε αντίθετο από την ομάδα τους. Δίνουν ραντεβού στο γήπεδο (όχι μόνο να παρακολουθήσουν τον αγώνα φυσικά) αλλά με κύριο σκοπό να λύσουν με βία τις διαφορές τους με τους αντιπάλους τους.

~> παίζει τραγούδι

2η Σκηνή: Δημοσιογράφος (Αιμιλία) Βρισκόμαστε στο γήπεδο Ο.Α.Κ.Α όπου έχει γίνει διακοπή του αγώνα εξ'αίτιας κάποιων δυσάρεστων επεισοδίων.. Παιδιά: θα θέλαμε να μας πείτε πώς γίνεται να φτάσει κάποιος σε αυτό το σημείο;

-(Σαραντίδης) Εμένα συνήθως με φέρνει ο πατέρας μου αλλά μπορεί κάποιος να έρθει και με τον ηλεκτρικό ή το λεωφορείο.

-(Δημοσιογράφος) Εννοούσα για το ξέσπασμα της βίας στα γήπεδα γιατί κάποιος φτάνει σε αυτό το σημείο;

-(Σαραντίδης) Εγώ είμαι φανατισμένος με την ομάδα μου και γουστάρω να σκάω βία απέναντι σε τυπάκια αντίθετα από αυτήν που μας την μπαίνουνε.

-(Ελίνα) Μέσα από τη βία παίρνουμε μεγάλη ικανοποίηση γουστάρω μάχες και τσαμπουκάδες. Τι άλλο να κάνεις το σαββατοκύριακο? Να παίζεις playstation? Χαχα! Και βέβαια όχι.

-(Δημοσιογράφος) Μάλιστα! Βία όμως είναι το κλειδί;

-(Σαραντίδης-Ελίνα) Ναι! Από τον δρόμο για τον δρόμο και μόνο!

--ΚΛΗΝΕΙ Η ΣΚΗΝΗ--

3η Σκηνή : (Σαραντίδης) {ψάχνει το αυτοκόλλητο που θα κολλήσει(με cartoon) και καθώς το ψάχνει βγάζει διάφορα πράγματα από το σακιδιό του-μιλάει στο κινητό}

- Ναι μάνα διαβάζω με τον Γιάννη. Έσκησα στο διαγώνισμα πάμε για το επόμενο!

(βγάζει το διαγώνισμα του σχολείου που έγραψε χάλια από την τσέπη του)

- Άλλη μία αποτυχία..

(βγάζει το κολατσιό της μαμάς του)

- Πωω! Κάθε φορά τσάμπα τα φτιάχνει αυτή η γυναίκα!

(βγάζει απαγορευμένες ουσίες)

- Οπ! Κάτσε να το κρύψω πριν το δει κανείς αυτό!

(βγάζει ένα gameboy)

- Κάποια στιγμή θέλει φόρτισμα και αυτό.

(βρίσκει το αυτοκόλλητο)

- Να τη η θρησκεία!

(χτυπάει το τηλέφωνο)

- Έλα ρε μπρο τι λέει? Εννοείτε πως το κόλλησα! Το φάληρο είναι πράσινο ρε! όλα κομπλέ δεν με πήρε πρέφα κανείς...όπα όπα! Μπρο σε κλίνω παίζει θέμα εδώ!

(Αναστασία) – Ψιτ! Τσουτσέκι για πού το έβαλες;

(Αιμιλία) – Εδώ είναι το στενό μας μπάσταρδε πως τολμάς!

(Ελίνα)- Φλώρε πέθανες!
(Σαραντίδης) – Όλα για την ομάδα μου ρε!
(Σεβάν) – Έτσι ε; Ξύλο.. ξύλοο!
(Βγάζουμε “όπλα” (κουτάλες, μαχαίρια, ξύλο)
--ΚΛΗΝΕΙ Η ΣΚΗΝΗ--
~> παίζει τραγούδι

4^η Σκηνή : **-(Αναστασία)** Μάγκές μου, το παρατηρήσατε όλοι ότι το μπαστάρδι εχθές είχε tattoo με την ομάδα του ε?

-**(Αιμιλία)** Όχι ρε φίλε.. αν το χα παρατηρήσει θα του είχα γδάρει το δέρμα μέχρι να φύγει το σιχαμένο!

-**(Σεβάν)** Πάντως οι κλωτσιές που έφαγε θα του φτάσουν και για την επόμενη εβδομάδα!

-**(Όλοι μαζί)** Χαχαχα σίγουρα!

(περνάει ένας συμμάθητής αλβανικής καταγωγής)

-**(Ελίνα)** Τι κοιτάς ρε κωλαλβανέ? Στους δρόμους της Ελλάδος δεν σε παίρνει! Να πας στην χώρα σου βρωμιάρη!

-**(Πετρής)** Δεν είστε φίλαθλοι εσείς! Δεν σας ενδιαφέρει το ποδόσφαιρο. Το μόνο που σας νοιάζει είναι το ξύλο! Γιατί δεν τα παρατάτε να βρούμε την ησυχία μας και να απολαμβάνουμε τα παιχνίδια χωρίς προβλήματα?

-**(Ελίνα)** Τι λέει ρε το καθίκι? Σηκώνει ξύλο αυτό που είπες!
(τρέχει ο άλλος)

(χτυπάει κινητό)

-**(Ελίνα)** Ναι..ποιος είναι? ...Οκ θα βγούμε σέντρα στον αγώνα το βράδυ να είστε εκεί ρε!

-**(Αιμιλία)** πάλι θα τους τρέξουμε ρε?

-**(Σεβάν)** Ναι, ξάδες ετοιμαστείτε!

--ΚΛΗΝΕΙ Η ΣΚΗΝΗ--

~> προτζέκτορας δείχνει εικόνα με γήπεδο

-**(Ελίνα)** τι τσιτάς α?

-(Σαράντος) Μπέσα θα τις φάτε ρε χαμένοι!
-(Σεβάν) Χαμένος από χέρι είσαι εσύ και η ομάδα σου ρε!
-(Ηλίας) Τι είπες ρε βλάκα?! Έλα δω ρε!
-(Σεβάν) Έλα ξάδες ΝΤΟΥ!
(Ξύλο)
παίζει τραγούδι

--ΚΛΗΝΕΙ Η ΣΚΗΝΗ--

5^η Σκηνή : (ανοίγει η σκηνή-σοβαρά τραυματισμένος ο Νίκος)

~> παίζει τραγούδι

-(Ελίνα) Τι κάναμε ρε?!

-(Σεβάν) Πως έγινε αυτό! Τι θα κάνουμε?

-(Αιμιλία) Δεν το πιστεύω ότι όλο αυτό το προκαλέσαμε εμείς.. είμαστε ανόητοι.. (καλούν ασθενοφόρο)

6^η Σκηνή: (Έρχεται το φορείο, παίρνει τον τραυματισμένο)

-(Αναστασία- μάνα) (στο σπίτι) : Πώς έγινε αυτό παιδί μου? Τι σου κάνανε?? Ποιος σε έμπλεξε σε τέτοιο τρομερό καυγά? Εγώ φταίω δεν σε ανέθρεψα σωστά!

-(Ηλίας-πατέρας) Ο γιόκας σου από μόνος του έμπλεξε! Από ότι φένεται γυναίκα όσο εμείς κοιμόμασταν ήρεμοι ο γιος σου μπλεκότανε με συμμορίες φανατισμένων σε καυγάδες και ποιος ξέρει σε τι άλλα. Τα έμαθα από τον πατέρα του Σεβάν!

-(Σαραντίδης) Μπαμπά..

-(Ηλίας) Άκου γιε μου υπάρχουν γονείς που σβήνουν τα τσιγάρα πάνω στα σώματα των παιδιών τους, ξεριζώνουν ολόκληρες τούφες από τα μαλλιά τους! Είναι να τους μισείς δεν σκέφτονται κανέναν πέρα από το εγώ τους. Εγώ και η μάνα σου δεν είμασταν ποτέ βίαιοι απέναντί σου πάντα δίπλα σου είμασταν! Που βρέθηκε όλος αυτός ο θυμός μέσα σου? Αξίζει τον κόπο να καταστρέφονται άνθρωποι για ανοησίες?

-(Νίκος) Δεν αξίζει, απλά.. όλα έγιναν τόσο γρήγορα αρχικά παρασύρθηκα, μετά αφέθηκα και τέλος μπλέχτηκα ένας φαύλος κύκλος είναι και εγώ θα φροντίσω να απέχω πλέον από αυτόν.

(αγκαλιά πατέρα-γιου)

--ΤΕΛΟΣ ΕΡΓΟΥ--

Συμπέρασμα:

Αυτο που αποκομησαμε εμεις επειτα απο την ερευνα που καναμε για να πραγματοποιησουμε αυτο το θεατρικο με θεμα βια στα γηπεδα ειναι πως ειναι συγκλονιστικο το γεγονος οτι ένας νεος ανθρωπος οπουδηποτε στην γη και στο πολιτισμενο κοσμο μας θα μπορούσε να τραυματισει και πολλες φορες θανασιμα μαλιστα κάποιον συνάνθρωπο του μόνο και μόνο γιατί ο απέναντι του έχει διαφορετικό αθλητικό πιστεύω από τον ίδιο. Αλλά και στην απίθανη περίπτωση που θα συνέβαινε αυτό πάλι τα συμπεράσματα θα ήταν τραγικά και απελπιστικά αφού και αυτή όπως άλλωστε όλες οι εκδηλώσεις τόσο των μεμονωμένων ατόμων όσο και των διαφόρων επί μέρους ομάδων ατόμων που δρουν συλλογικά αντανακλούν το επίπεδο και την ποιότητα της δήθεν πολιτισμένης - ανεπτυγμένης κοινωνίας μας.

Το συμπερασμα- μνημα ειναι ξεκαθαρο, δηλαδη "οχι στη βια" και κυριως "οχι στη βια στα γηπεδα" γιατι εκει αμαυρωνεται και η "μαγεια" του αθλητισμου, χανεται ολο το νοημα του "ειρηνικου"-ομαδικου πνευματος που ολα τα αθληματα κατεχουν και ακομη εξαλειφεται το νοημα της ευγενους αμυλας που αντιπροσωπευει καθε αγωνισμα.

